

Қазақстан Республикасының Білімі және ғылым министрлігі / Министерство образования и науки Республики Казахстан / Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan		
Семей қаласының Шәкәрім атындағы мемлекеттік университеті / Государственный университет имени Шакарима города Семей / Shakarim State University of Semey		
3 деңгейлі СМЖ құжаты / Документ СМК 3 уровня / 3 rd level QMS document	Баспа / редакция / edition № 1 от 12.03.2020 ж. / г.	ФП 042-1.17-20-01
Элективті пәндер каталогы / Каталог элективных дисциплин / Catalog of elective disciplines		

БЕКІТЕМІН / УТВЕРЖДАЮ / APPROVE

ОТЖ проректоры / Проректор по УВР /
Vice-Rector for Academic and EA

Ж.Мукаев / Zh.Mukayev

« 23 » 2020 жыл / год / year



ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
CATALOG OF ELECTIVE DISCIPLINES

B01402 Музыкалық білім (Major түрі) / 6B01402 Музыкальное образование (вид ОП Major) 6B01402 Musical education (type of EP Major)

Білімі беру бағдарламасының атауы (Major / Minor түрі) / Наименование образовательной программы (вид ОП Major / Minor) / Name of the educational program (type of EP Major / Minor)

6B01 Педагогикалық ғылымдар / 6B01 Педагогические науки / 6B01 Pedagogical Sciences

Білімі беру саласының коды және атауы / Код и классификация области образования / Code and classification of the field of education

6B014 Жалпы дамудың пәндік мамандандыруымен мұғалімдерді дайындау / 6B014 Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития /

6B014 Training of teachers with subject-specialization of General development

Даярлау бағытының коды және атауы / Код и классификация направления подготовки / Code and classification of training directions

B006 Музыкалық педагогтарды оқыту / B006 Подготовка учителей музыки /

B006 Music Teacher Training

Білімі беру бағдарламаларының коды мен атауы / Код и классификация группы образовательных программ / Code and classification groups of educational programs

Бакалавриат / Бакалавриат / Bachelor

Дайындық деңгейі: бакалавриат / магистратура / докторантура / Уровень подготовки: бакалавриат / магистратура / докторантура / Level of preparation: bachelor / master / doctoral

Оқуға түскен жылы / Набор / Enrolment of 2020 жыл / года / year

№	Пәндердің коды Код дисциплины Discipline code	Пәндердің және циклдердің аталуы Пәндердің қысқаша мазмұны	Наименование циклов и дисциплин. Краткое содержание дисциплины	Name of cycles and disciplines. Course Description
<p align="center">Базалық пәндер / Базовые дисциплины / Basic disciplines 59 кредит / кредитов / credit</p>				
1	1(2,3,4)211 NMA 1(2,3,4)211 OMI 1(2,3,4)211 BMI	<p>Негізгі музыкалық аспап 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Кредит көлемі – 23</p> <p>Пререквизиттер: Мектеп курсы, Негізгі музыкалық аспап 1,2 Негізгі музыкалық аспап 3, 4</p> <p>Постреквизиттер: Педагогикалық практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Нота грамотасын оқу, құралымен танысу, аппаратты қою. Есту бақылауын дамыту. Жұмыста дербестікке тәрбиелеу. Қол, саусақтарды үйлестіру. Аппликатуралық және позициялық дағдыларды жасау. Дыбыс шығару тәсілдерімен жұмыс.</p> <p>Қиын емес музыкалық шығармалардың музыкалық мағынасын беру.</p> <p>Ноталық мәтінді сауатты оқу (штрихты, аппликатураны, динамиканы нақты</p>	<p>Основной музыкальный инструмент 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Объем в кредитах – 23</p> <p>Пререквизиты: Школьный курс, Основной музыкальный инструмент 1, 2 Основной музыкальный инструмент 3, 4</p> <p>Постреквизиты: Педагогическая практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Изучение нотной грамоты, знакомство с инструментом, постановка аппарата. Развитие слухового контроля. Воспитание самостоятельности в работе. Координация рук, пальцев. Нарботка аппликатурных и позиционных навыков. Работа над приемами звукоизвлечения. Передача музыкального смысла нетрудных музыкальных произведений. Грамотное прочтение нотного текста</p>	<p>Basic musical instrument 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>A volume is in credits - 23</p> <p>Prerequisites: School course, Basic musical instrument 1,2 Basic musical instrument 3, 4</p> <p>Postrequisites: Pedagogical practice</p> <p>Short description:</p> <p>1. The study of musical notation, familiarity with the piano instrument, the apparatus. Development of auditory control. Education of independence in work. Coordination of hands, fingers. Development of fingering and positional skills. Work on techniques of sound production.</p> <p>The transfer of the musical meaning of simple musical works.</p> <p>Competent reading of musical text</p>

	<p>орындау).</p> <p>2. Аппаратты жетілдіру, саусақтардың жүгіруін тежейтін пианистік ақауларды түзету. Шығарманың бейнелі мазмұнын аша білуді қалыптастыру. Техникалық мүмкіндіктерді жетілдіру. Чтение с листа. Музыкалық шығармалардың мазмұнын ашу. Полифоникалық матаны, интонацияның мәнерлілігін тыңдау. Музыкалық шығармалардың жанрлық бағытын көрсету, оларды жарқын, бейнелі, эмоционалдық орындау. Парақтан кейін мәтінді талдау арқылы оқу.</p> <p>3. Әуеннің мағыналы ырғағымен дағдылануға және кантиленаны игеруге тәрбиелеу. Ірі формамен жұмыс істей білуге тәрбиелеу. Балалар репертуарының негізінде сүйемелдеу дағдыларын игеру. Қарама-қарсы бейнелерді салыстырып және бір фактуранан басқасына өтуге оқыту. Шығарманы орындауда фортепиано дыбысының көрсетуі, солқылдақ және табиғи мақаммен ойнай білуі керек. Музыкалық шығармалардың бейнелі мазмұнын аша білуі керек.</p> <p>4. Педализацияның (басқыштың) бастапқы дағдыларына тәрбиелеу. Тасымалдаудың (транспонирования) дағдыларын дамыту.</p>	<p>(точное исполнение штрихов, аппликатуры, динамики).</p> <p>2. Совершенствование аппарата, исправление пианистических дефектов, тормозящих развитие беглости пальцев. Формирование умения раскрыть образное содержание произведения. Совершенствование технических возможностей. Чтение с листа. Раскрыть содержание музыкальных произведений. Слушание полифонической ткани, выразительности интонаций. Подчеркивание жанровой направленности музыкальных произведений, исполнить их ярко, образно, эмоционально. Чтение с листа с последующим анализом текста.</p> <p>3. Воспитание навыка владения кантиленой и осмысленного интонирования мелодии. Воспитание умения работать над крупной формой. Овладеть навыками аккомпанемента на основе детского репертуара. Учить сопоставлять контрастные образы и переходить с одной фактуры на другую. При исполнении должны показать фортепианный звук, владеть гибкой и естественной интонацией, должны раскрыть образное содержание музыкальных произведений. Чтение с листа с последующим анализом текста.</p> <p>4. Воспитание первоначальных навыков</p>	<p>(precise execution of strokes, fingerings, dynamics).</p> <p>2. Improvement of the apparatus, correction of piano defects that inhibit the development of fluency of the fingers. Formation of the ability to reveal the figurative content of the work. Improvement of technical capabilities. Reading from a sheet. Reveal the content of musical works. Listening to polyphonic tissue, expressive intonation. Emphasizing the genre orientation of musical works, to perform them vividly, figuratively, emotionally. Reading from a sheet with subsequent analysis of the text.</p> <p>3. The development of cantilena mastery and meaningful intonation of the melody. Education of the ability to work on a large form. Master the skills of accompaniment based on the children's repertoire. Learn to compare contrasting images and switch from one texture to another. When performing, they must show the piano sound, have a flexible and natural intonation, and must reveal the figurative content of musical works. Reading from a sheet with subsequent analysis of the text.</p> <p>4. The development of initial</p>
--	--	---	--

	<p>Полифониялық есту қабілетін дамыту. Қағаз бетінен оқудың дағдыларын дамытуды жалғастыру. Әрбір дауыстың сызығын айқын естуге икемі болуы, дауыс ырғағын мақамға келтіре ойнауы керек. Есту қабілетін бақылауды негізге ала отырып, педализация (басқыштың) алған дағдыларын және орындайтын шығарманың стилі және мінездемесі педализацияға байланысты екендігін көрсете білулері керек. Музыкалық репертуарды кәсіби және сауатты орындауы керек.</p> <p>5. Полифониямен, сонат формасымен, пьесамен, этюдпен және басқа жанрлардағы шығармалармен жұмыс істеу, әр түрлі көркем стильдерді, олардың ерекшеліктерін меңгеру, қозғалыс-моторлы дағдыларды дамыту бойынша жұмыс. Болашақ музыкалық-педагогикалық қызметінде концерттерде музыка мұғалімі ретінде өнер көрсетуге дайындық, орындаушылық тәсілдерді меңгеру, фортепианода музыкалық шығармаларды орындау. Мектеп әндеріне аккомпанементті таңдау.</p> <p>6. Фортепианоның еркін меңгеруін қамтамасыз ететін орындаушылық шеберлігі мен дағдыларын жетілдіру; түрлі дәуірлер мен көркемдік бағыттағы фортепианолық, симфониялық, камералық-аспаптық, вокалдық</p>	<p>педализации. Развитие навыков транспонирования. Развитие полифонического слуха. Продолжать развитие навыков чтения с листа. Должны уметь слышать линию каждого голоса, выразительно его интонировать. Показать приобретенные навыки педализации, основанные на слуховом контроле, иметь ясное представление о зависимости педализации от стиля и характера исполняемого произведения. Исполнять музыкальный репертуар профессионально и грамотно.</p> <p>5. Работа над полифонией, сонатной формой, пьесой, этюдом и произведениями других жанров, освоение различных художественных стилей, их специфики, работа над развитием двигательного-моторных навыков. Подготовка к выступлению на концертах в будущей музыкально-педагогической деятельности в качестве учителя музыки, владение исполнительскими приемами, исполнение музыкальных произведений на фортепиано. Подбор аккомпанемента к школьным песням.</p> <p>6. Совершенствование исполнительских умений и навыков, обеспечивающих свободное владение фортепиано; углубление знаний об особенностях различных стилей посредством изучения фортепианного,</p>	<p>pedaling skills. The development of transposition skills. The development of polyphonic hearing. Continue to develop reading skills from a sheet. They should be able to hear the line of each voice, expressively intonate it. Show acquired pedalization skills based on auditory control, have a clear idea of the dependence of pedalization on the style and nature of the work performed. Perform the repertoire professionally and competently.</p> <p>5. Work on polyphony, Sonata form, play, etude and works of other genres, the development of various artistic styles, their specifics, work on the development of motor skills. Preparation for performance at concerts in the future musical and pedagogical activity as a music teacher, possession of performing techniques, performance of musical works on the piano. The selection of accompaniment to the school songs.</p> <p>6. Improving performing skills that ensure fluency in the piano; deepening knowledge about the features of various styles by studying the piano, Symphony, chamber-instrumental, vocal repertoire of different eras and artistic trends; developing skills of ensemble</p>
--	---	---	---

		<p>репертуарды зерделеу арқылы әртүрлі стильдердің ерекшеліктері туралы білімді тереңдету; ансамбльдік орындаушылық, аккомпаниялау және парактан қашқын оқу дағдыларын дамыту; кәсіби музыкант тұлғасының қажетті даму шарты ретінде шығармашылық бастамалар мен дербестікке тәрбиелеу.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Музыканы орындайды, сабақтарды музыкалық шығармалармен безендіреді, сүйемелдеумен және дирижерлік қимылмен орындайды.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: кафедраның аға оқытушы Тюребаева А.М., аға оқытушы Саткенова А. А.</p>	<p>симфонического, камерно-инструментального, вокального репертуара разных эпох и художественных направлений; развитие навыков ансамблевого исполнительства, аккомпанирования и беглого чтения с листа; воспитание творческой инициативы и самостоятельности как необходимого условия развития личности музыканта-профессионала.</p> <p>Формируемые компетенции: Исполняет музыку, проводит иллюстрирование уроков музыкальными произведениями, поддерживает аккомпанементом и дирижерским жестом исполнение музыки детьми</p> <p>Составитель программы: ст.преподаватель Тюребаева А.М., старший преподаватель Саткенова А.А.</p>	<p>performance, accompaniment and fluent reading from a sheet; fostering creative initiative and independence as a necessary condition for the development of a professional musician's personality.</p> <p>Molded competences: Performs music, provides illustrations of lessons with musical works, supports children's performance of music with accompaniment and a conductor's gesture</p> <p>Compiler of the program: Turebaeva A., senior teacher Satkenova A. A.</p>
2	<p>1(2,3,4)211 МА 1(2,3,4)211 МІ 1(2,3,4)211 ВМІ</p>	<p>Музыкалық аспап 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Кредит көлемі – 23</p> <p>Пререквизиттер: Мектеп курсы, Музыкалық аспап 1,2 Музыкалық аспап 3, 4</p> <p>Постреквизиттер: Педагогикалық практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Клавиатурамен, клавишалардың</p>	<p>Музыкальный инструмент 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>Объем в кредитах – 23</p> <p>Пререквизиты: Школьный курс. Музыкальный инструмент 1,2 Музыкальный инструмент 3, 4</p> <p>Постреквизиты: Педагогическая практика</p> <p>Краткое описание:</p>	<p>Basic musical instrument 1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>A volume is in credits - 23</p> <p>(Prerequisites: School course, Basic musical instrument 1, 2</p> <p>Basic musical instrument 3, 4</p> <p>Postrequisites: Pedagogical practice</p> <p>Short description:</p>

	<p>атауларымен танысу. Графикалық сурет бойынша әуендердің импровизациясы. Ойын аппаратың ұйымдастыруға көмектесетін жаттығуларды дайындау. Дыбыс шығару дағдыларын қалыптастыру: non legato, legato, staccato. Орындаушылық міндеттерін орындау: ойлауды дамыту, артикуляция мен координация. Парактан оқу. Әртүрлі жанрлардағы және стильлердегі шығармалармен танысу; әртүрлі дәуірлердің, стильдердегі, ұлттық мектептердің, көркем бағыттардың музыкасының тыңдауы.</p> <p>2. Әндік, гармониялық, полифониялық, ладогармониялық және метроритмикалық ойлауды дамыту. Көркем ниеті бар бөлінбейтін табиғи тиімді техникамен байланысты дамыту және қалыптастыру.</p> <p>Музыка және оны аспапта ойнауда іске асыруының айқын мұршаларының талдау. Жаңалыққа түрткі беретін елестетуге ынталандыру. Әртүрлі формада және стильдегі шығармалар кіретін көлемді репертуарды оқу. Шығармашылық қабілеттің дамыту және музыка тартудың (музицированием) еркін дағдыларын игерумен жұмыс (сүйемелдеу, нотаны қағаз бетінен оқу, импровизациялау, тасымалдау (транспонирование), есту</p>	<p>1. Знакомство с клавиатурой, с названием клавиш. Импровизация мелодий по графическому рисунку. Освоение комплекса упражнений для организации движения рук и корпуса. Формирование навыков звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. Работать над исполнительскими задачами: развивать мышление, артикуляцию и координацию. Чтение с листа. Изучение произведений разных жанров и стилей. Слушание музыки разных стилей, эпох, национальных школ, художественных направлений.</p> <p>2. Развивать мелодическое, гармоническое, полифоническое, ладогармоническое и метроритмическое мышление. Формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению. Изучение объемного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей. Работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыков музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, импровизация, транспонирование,</p>	<p>1. Familiarity with the keyboard, with the name of the keys. Improvisation of melodies according to graphic drawing. Mastering a set of exercises for organizing the movement of arms and body. Formation of sound production skills: non legato, legato, staccato. Work on performing tasks: develop thinking, articulation and coordination. Reading from a sheet. Studying works of different genres and styles. Listening to music of different styles, eras, national schools, art directions.</p> <p>2. To develop melodic, harmonic, polyphonic, ladorhythmic and metro-rhythmic thinking. The formation and development of natural rational technology inextricably linked with artistic design. Analysis of the expressive capabilities of music and its instrumental embodiment. Constant stimulation of interest in the new, giving a boost to the imagination. The study of a voluminous repertoire, including works of various forms and styles. Work on the development of creative abilities and fluency in music-making skills (accompaniment, reading from a sheet, improvisation, transposition,</p>
--	--	--	---

	<p>кабілеті бойынша ойнау, ансамбльде ойнау). Концерттерде ойнау.</p> <p>3.Естудің барлық түрін жетілдірумен жұмыс, «вертикаль-горизонтальді» қабылай білу, толассыз дамыту. Пианист қабылдауларының айқын сезінуге тәрбиелеу. Өзіндік эмоционалды қабылдауды тәрбиелеумен жұмыс жасау. Аппликатураны таңдауда еркін бағыттау дағдыларын игеру, аппликатура формулаларын бекіту. Ойлау қабілетін және жадында (есінде) сақтауға ынталандыру (стимуляциялау).Қағаз бетінен белсенді түрде оқу және шығармаларды «эскизді» (нұсқалы) түрде оқу.</p> <p>4.Позициясы майда диапазон техникасымен жұмыс (гамма бейнесіндегі пассаждар, репетициялар, қисық (ломанные) интервалдар, мелизма, трельдер (шырқа)), аккордты-қашықтықтағы қозғалысты және арпеджионы игеруі. Әсемділікпен, ритмикалық-динамикалық дәлдікпен және толық бостандықпен сәйкестіріп жылдам ойнауда қолды ұйымдастыру дағдыларына тәрбиелеу. Әртүрлі стильдегі материалды және бәйге (скачки) әдісінің қолдану мүмкіндігін көлемді игеру. Орындау деңгейіне және сапасына үлкен талаптарды қолдану. Концерттерге белсенді қатысу.</p>	<p>подбор на слух, игра в ансамбле). Публичные выступления.</p> <p>3.Работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие. Воспитание ощущений связи выразительности с пианистическими приемами. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. Стимуляция мышления и памяти. Активное чтение с листа и «эскизное» изучение произведений.</p> <p>4.Работа над мелкой техникой в узкопозиционном диапазоне (гаммаобразные пассажи, репетиции, ломанные интервалы, мелизмы, трели), освоение арпеджированного и аккордово-интервального движения. Воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки. Освоение объемного разностилевого материала и возможности использования метода «скачки». Применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения. Активные публичные выступления.</p>	<p>selection by ear, playing in an ensemble). Public performance.</p> <p>3.Work on improving all types of hearing, the ability to perceive the "vertical-horizontal", end-to-end development. The education of the sensations of the connection of expressiveness with pianistic techniques. Work on the education of independent emotional perception. Mastering the skills of free orientation in the choice of fingering, fixing fingering formulas. Stimulation of thinking and memory. Active reading from a sheet and "outline" study of works.</p> <p>4.Work on small equipment in a narrow position range (gamma-shaped passages, rehearsals, broken intervals, melisms, trills), the development of arpeggiated and chord-interval movement. The development of fluency skills in combination with rhythm-dynamic accuracy and complete freedom, plasticity, organization of the whole hand. Mastering voluminous different-style material and the possibility of using the "jump" method. Application of increased requirement to the level and quality of execution. Active public speaking.</p> <p>5.Work on the development of</p>
--	--	---	---

		<p>5.Фортепиано сыныбында пианист дағдыларын дамыту. Техникалық әбден жетілдіру, музыкалық шығарманың мазмұнын терең түсіну, форма және стильмен жұмыс дағдыларын жетілдіру жалғастырылады. Келешектегі кәсіби маманның жұмысы музыкалық шығарманы эмоциональды және үлгілі көрсетуі, ойнауы болып табылады.</p> <p>6. Фортепианода ойнаудың негізгі дағдыларын меңгеру, ойын аппаратын дамыту, нұсқамалық әдебиетті оқу, оқу репертуарын дәйекті меңгеру, ноталық мәтінді сауатты талдау, парактан оқу дағдыларын меңгеру, сүйемелдеуді білу, музыкалық әдебиетпен танысу үшін фортепианоны пайдалана білу, сондай-ақ музыкалық шығарманы теориялық талдау үшін.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: мектепте, музыка сабағында музыкалық аспаптармен сабақты қызықты өткізуге болады.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушы Тюребаева А.М., аға оқытушы Қисамеденова М.К. аға оқытушы Саткенова А. А.,</p>	<p>5.Работа над развитием пианистических навыков, над техническим совершенствованием, более углубленное осмысливание содержания музыкального произведения, работа над формой и стилем. Важной стороной работы будущего профессионала является эмоциональный и образцовый показ музыкального произведения.</p> <p>6. Приобретение основных навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.</p> <p>Формируемые компетенции: готовность к практической исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Составитель программы: к.п.н. Ахметова Т. Ш., ст.преподаватель, Тюребаева А.М., старший преподаватель Саткенова А.А.</p>	<p>pianistic skills, on technical improvement, in the a more understanding of the content of a musical work, work on form and style. An important aspect of the work of a future professional is an emotional and exemplary display of a musical work.</p> <p>6. The acquisition of the basic skills of piano playing, the development of the gaming apparatus, a study guidance literature, the consistent development of academic repertoire, the acquisition of literacy skills analysis of music notation, reading sight skill to accompany the skills to use the piano to explore the musical literature, as well as for theoretical analysis of musical works.</p> <p>Molded competences: readiness to practical carrying out and pedagogical activity.</p> <p>Compiler of the program: CPS Ahmetova T. S., Senior lecturer, master of art Kissamedenova M.K., senior teacher Satkenova A. A.</p>
3	1(2,3,4)211 АО	Аспаптық орындаушылық 1, 2, 3, 4, 5, 6	Инструментальное исполнительство 1, 2, 3, 4, 5, 6	Instrumental carrying out 1, 2, 3, 4, 5, 6

	<p>1(2,3,4)211 П 1(2,3,4)211 ICO</p>	<p>Кредит көлемі – 23</p> <p>Пререквизиттер: Мектеп курсы, Аспаптық орындаушылық 1, 2, Аспаптық орындаушылық 3, 4</p> <p>Постреквизиттер: Педагогикалық практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Қозғалыс бостандығымен жұмыстар, олардың естуді бақылау. Есту, ритм, есте жадында сақтаумен жұмысты дамыту. Гаммалар, жаттығулар, этюдтардың жаттау. Нотаны қағаз бетінен оқу. Ансамбльмен музыка тарту. Өртүрлі жанрлардағы және стильдердегі шығармалармен танысу. Ашық, қысылмай ойнау.</p> <p>2. Шығармашылық тапсырмаларды орындауы: есту бойынша таңдап алу: таңдап алынған әуендердің тақпақтарын 2, 3, 4: шығармасына тасымалдау (транспонирование) - керісінше; штрихтар, аппликатураны қоюы, қарқын анықтау және тағы басқалар. Ұстаздың орындауында шығармаларды тыңдау. Сөздік түсіндірулер. Концерттердің қатысу. Өртүрлі дәуірлердің, стильдердегі, ұлттық мектептердің, көркем бағыттардың музыкасының тыңдауы.</p> <p>3 семестр</p> <p>3. жететін (бағдарламалық) классикалық және көлемді қосалқы оқу</p>	<p>Объем в кредитах – 23</p> <p>Пререквизиты: Школьный курс, Инструментальное исполнительство 1, 2, Инструментальное исполнительство 3, 4</p> <p>Постреквизиты: Педагогическая практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Работа над свободой движений, их слуховой контроль. Работа над развитием слуха, ритма, памяти. Изучение гамм, упражнений, этюдов. Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Изучение произведений разных жанров и стилей. Публичные выступления.</p> <p>2. Выполнение творческих заданий: подбор на слух: транспонирование на 2, 3, 4: сочинение стишков к подобранным мелодиям – и наоборот; расстановка аппликатуры, штрихов, определение темпов и т.д. Прослушивание произведений в исполнении педагога. Словесные пояснения. Посещение концертов. Слушание музыки разных стилей, эпох, национальных школ, художественных направлений.</p> <p>3. Освоение посильного классического (программного) и объемного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок</p>	<p>A volume is in credits – 23</p> <p>Prerequisites: School course, Instrumental carrying out 1, 2, Instrumental carrying out 3, 4</p> <p>Postrequisites: Pedagogical practice</p> <p>Short description:</p> <p>1. Work on freedom of movement, their auditory control. Work on the development of hearing, rhythm, memory. The study of scales, exercises, studies. Reading from a sheet. Ensemble music playing. The study of works of different genres and styles. Public performance.</p> <p>2. Performing creative tasks: picking up by ear: transposing by 2, 3, 4: composing poems to selected tunes - and vice versa; arrangement of fingering, strokes, determination of pace, etc. Listening to works performed by the teacher. Verbal explanations. Visiting concerts. Listening to music of different styles, eras, national schools, art directions</p> <p>3. Mastering feasible classical (program) and voluminous auxiliary educational material (song, variety, processing of folk songs, etc.). The development of hearing, rhythm, memory. Mastering techniques. The game in the ensemble. Reading notes</p>
--	--	--	---	---

	<p>материалының игеруі (әндер, эстрадалық, өңделген халық әндерін және т.б.). Есту, ритм, жадында сақтауды дамыту. Техникалық әдістерді игеру. Ансамбльде ойнау. Нотаны қағаз бетінен оқу. Сүйемелдеу дағдыларын игеру. Есту бойыншаға таңдап алу. Келесі талқылаумен, белгілі бір бағыттағы музыканың тыңдауы (концерттер, жазу). Тақырыптық кештер ұйымдастыру (музыкалық жанрлар туралы әңгіме, әртүрлі дәуірлердің композиторларының шығармаларымен, өнердің басқа түрлерімен танысу)</p> <p>4.Әндік, гармониялық, полифониялық, ладогармониялық және метроритмикалық ойлауды дамыту. Көркем ниеті бар бөлінбейтін табиғи тиімді техникамен байланысты дамыту және қалыптастыру.</p> <p>Музыка және оны аспапта ойнауда іске асыруының айқын мұршаларының талдау. Жаңалыққа түрткі беретін елестетуге ынталандыру. Әртүрлі формада және стильдегі шығармалар кіретін көлемді репертуарды оқу. Шығармашылық қабілетті дамыту және музыка тартудың (музицированием) еркін дағдыларын игерумен жұмыс (сүйемелдеу, нотаны қағаз бетінен оқу, импровизациялау, тасымалдау (транспонирование), есту қабілеті бойынша ойнау, ансамбльде</p>	<p>народных песен и т.д.). Развитие слуха, ритма, памяти. Освоение технических приемов. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Освоение навыков аккомпанемента. Подбор по слуху. Целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением). Организация тематических вечеров (беседы о музыкальных жанрах, знакомство с творческом композиторов разных эпох, с другими видами искусства).</p> <p>4.Развивать мелодическое, гармоническое, полифоническое, ладогармоническое и метроритмическое мышление.Формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом. Анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению. Изучение объемного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей. Работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыков музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, импровизация, транспонирование, подбор на слух, игра в ансамбле). Публичные выступления.</p> <p>5.Работа над совершенствованием всех</p>	<p>from a sheet. Mastering the skills of accompaniment. Hearing selection. Targeted listening to music (concerts, recordings) followed by discussion). Organization of thematic evenings (conversations about musical genres, acquaintance with the creative composers of different eras, with other types of art).</p> <p>4.To develop melodic, harmonic, polyphonic, ladoharmonic and metro-rhythmic thinking. The formation and development of natural rational technology inextricably linked with artistic design. Analysis of the expressive capabilities of music and its instrumental embodiment. Constant stimulation of interest in the new, giving a boost to the imagination. The study of a voluminous repertoire, including works of various forms and styles. Work on the development of creative abilities and fluency in music-making skills (accompaniment, reading from a sheet, improvisation, transposition, selection by ear, playing in an ensemble). Public performance.</p> <p>5.Work on improving all types of hearing, the ability to perceive the "vertical-horizontal", end-to-end development. The education of the</p>
--	--	---	---

	<p>ойнау). Концерттерде ойнау.</p> <p>5.Естудің барлық түрін жетілдірумен жұмыс, «вертикаль-горизонтальді» қабылай білу, толассыз дамыту. Пианист қабылдауларының айқын сезінуге тәрбиелеу. Өзіндік эмоционалды қабылдауды тәрбиелеумен жұмыс жасау. Аппликатураны таңдауда еркін бағыттау дағдыларын игеру, аппликатура формулаларын бекіту. Ойлау қабілетін және жадында (есінде) сақтауға ынталандыру (стимуляциялау).Қағаз бетінен белсенді түрде оқу және шығармаларды «эскизді» (нұсқалы) түрде оқу</p> <p>6. Қысқаша мазмұны: Әр түрлі көркем репертуарды, әртүрлі стильдегі, ұлттық мектептер мен көркем бағыттағы музыканың типтік ерекшеліктерін меңгеру, кең аудиторияда аспаптық пьесаларды орындау, аккомпаниатор ретінде өнер көрсету. Әр түрлі көркем стильдерді, олардың ерекшеліктерін меңгеру, қимыл-қозғалыс дағдыларын дамыту бойынша жұмыс, концерттерде өнер көрсетуге дайындық.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: тәжірибелік орындаушылық және педагогикалық қызметке дайындығы.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к. Ахметова Т. Ш., аға оқытушы, Кисамеденова М.Қ., кафедраның аға</p>	<p>видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие. Воспитание ощущений связи выразительности с пианистическими приемами. Работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия. Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул. Стимуляция мышления и памяти. Активное чтение с листа и «эскизное» изучение произведений. Работа над мелкой техникой в узкопозиционном диапазоне (гаммаобразные пассажи, репетиции, ломанные интервалы, мелизмы, трели), освоение арпеджированного и аккордово-интервального движения.</p> <p>6.Овладениеразнообразнымхудожественным репертуаром, наиболее типичными чертами музыки различных стилей, национальных школ и художественных направлений, исполнять инструментальные пьесы в широкой аудитории, выступать в качестве аккомпаниатора. Освоение различных художественных стилей, их специфики, работа над развитием двигательномоторных навыков, подготовка к выступлению на концертах.</p> <p>Формируемые компетенции: готовность к практической исполнительской и педагогической</p>	<p>sensations of the connection of expressiveness with pianistic techniques. Work on the education of independent emotional perception. Mastering the skills of free orientation in the choice of fingering, fixing fingering formulas. Stimulation of thinking and memory. Active reading from a sheet and "outline" study of works. Work on small equipment in a narrow position range (gamma-shaped passages, rehearsals, broken intervals, melisms, trills), the development of arpeggiated and chord-interval movement.</p> <p>6. Mastering a diverse artistic repertoire, the most typical features of music of various styles, national schools and artistic trends, performing instrumental pieces in a wide audience, acting as an accompanist. Mastering various artistic styles, their specifics, working on the development of motor skills, preparing for performances at concerts.</p> <p>Molded competences: readiness to practical carrying out and pedagogical activity.</p> <p>Compiler of the program: CPS Ahmetova T. S. Senior lecturer, Kissamedenova M.K. Senior teacher</p>
--	---	--	---

		оқытушы Тюребаева А.М., аға оқытушы Саткенова А. А.	деятельности. Составитель программы: к.п.н. Ахметова Т. Ш., ст. преподаватель Кисамеденова М.К., ст.преподаватель Тюребаева А.М, старший преподаватель Саткенова А.А.	Tyurebaeva A.M, senior teacher Satkenova A. A.
4	1(2)212 OD / 1(2)212 PG / 1(2)212 VT	<p>Өндіріс дауыс 1,2</p> <p>Кредит көлемі - 8</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және Музыка теориясы.</p> <p>Постреквизиттер: Педагогикалық практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Дауысты қалыптастыру процесінде қызмет ететін дыбыс шығару аппаратымен олардың жұмыс істеу, даму, дағдыға айналдыру элементтерін біртіндеп оқушылардың бойына қалыптастыру. Ән салу кезінде вокалдық техникалық дағдыларды меңгеру барысында түрлі жаттығу мен ән үзінділерді пайдалануды қажет етеді және көркемдік, мәнерлік, шеберлікті теориялық біліммен ұштастыру.</p> <p>2. Вокалдық техниканы дамыту: оның тегісті тыныс алу, дыбысты таза алу және оның пайда болуы, дикция бойынша дыбысты анық және жылдам артикуляциялау, әуен мен күрделі ырғақты суреттерді меңгеру. Жоғарғы және төмендегі резонаторлық</p>	<p>Постановка голоса 1,2</p> <p>Объем в кредитах - 8</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки.</p> <p>Постреквизиты: Педагогическая практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1.Певческая установка предусматривает освоение вокальной техники, путем исполнения вокально-технических упражнений и отрывки различных произведений. Использовать при этом теоретические знания, исполнительские средства выразительности, пение различных по форме и сложности произведения, открывая художественно-образное исполнение содержания произведений.</p> <p>2. Развитие вокальной техники: выработка дыхания, его ровности, работа над звукоизвлечением и его образованием, дикции, четкой и быстрой артикуляции, овладения сложными ритмическими рисунками мелодий и т.д. Особый подход к</p>	<p>Voice training 1,2</p> <p>A volume is in credits - 8</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory.</p> <p>Postrequisites: Pedagogical practice</p> <p>Short description:</p> <p>1.The singing installation provides for the development of vocal technique by performing vocal - technical exercises and excerpts of various works. To use at the same time theoretical knowledge, performing means of expressiveness, singing of various forms and complexity of the work, opening the artistic - figurative performance of the content of the works.</p> <p>2. Development of vocal technique: development of breath of its evenness, work on sound production and its formation, diction, clear and fast articulation, mastering complex rhythmic patterns of melodies, etc. a Special approach to the correct</p>

		<p>дыбыстаға ерекше көңіл бөлу.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: ән айту мәдениеті болуы, мектепте вокалдық орындау асыру. Қалыптасқан вокалдық-хор дағдылары. Музыкалық есту және музыкалық қабілеттерді дамытады.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: музыкалық білім кафедрасының оқытушы Тыныбаева Ж.Т.</p>	<p>правильному резонированию звуков верхних и нижних регистров.</p> <p>Формируемые компетенции: наличие певческой культуры, осуществление вокальной работы в школе. Сформированные вокально – хоровые навыки. Развит музыкальный слух и музыкальные способности.</p> <p>Составитель программы: старший преподаватель Тыныбаева Ж. Т.</p>	<p>resonating of sounds of the upper and lower registers.</p> <p>Molded competences: a presence of singing culture, realization of vocal work, is at school. Formed vocal and choral skills. Developed musical ear and musical abilities.</p> <p>Compiler of the program: teacher Tynybaeva Zh.T. ,</p>
5	1(2)212 VK / 1(2)212 VK / 1(2)212 VC	<p>Вокал класы 1, 2</p> <p>Кредит көлемі - 8</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және Музыка теориясы.</p> <p>Постреквизиттер: Педагогикалық практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Вокал класы тыныс алу мүшелерінің, артикуляциялық аппараттардың жұмысы арқылы, ән орындаушылықтың маңызды құралы ретінде, дыбыстың көмкерілген формасы - академиялық стиль ретінде вокалды және техникалық дағдыларды дамытуды қарастырады. Орындайтын шығармалар техникалық жағынан күрделене түсуі арқылы вокалды дағдылар игеріледі.</p> <p>2. Музыкалық және орындаушылық деректерді дамыту, вокалдық техниканы жасап, дауысты дамытады. Бұл қарым-</p>	<p>Вокальный класс 1, 2</p> <p>Объем в кредитах - 8</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки.</p> <p>Постреквизиты: Педагогическая практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Вокальный класс предусматривает освоение вокально-технических навыков как работа органов дыхания, артикуляционного аппарата, как важные средства выразительности певческого исполнителя, имея при этом форму округлости звука - академического стиля. Исполняемые произведения должны по мере освоения вокальных навыков усложняться технически.</p> <p>2. Развитие музыкальности и исполнительских данных,</p>	<p>Voice class 1, 2</p> <p>A volume is in credits - 8</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory.</p> <p>Postrequisites: Pedagogical practice</p> <p>Short description:</p> <p>1. The vocal class provides for the development of vocal and technical skills as the work of the respiratory organs, articulatory apparatus, as important means of expressing the singing performer, while having the form of roundness of sound - an academic style. Performed works should become technically more complicated as vocal skills are mastered.</p> <p>2. The development of musicality and performance data, develop vocal</p>

		<p>катынас білім алушылардың шығармашылық қабілетін тудырады да және оның музыкалық қабілеттерін дамытады. Вокалдық техниканы меңгеруде студент вокалдаудың әр түрлі түрлерін үйренуі керек: кантилен-бірқалыпты байланысқан ән айту, жылдам қозғалыста ән айту, трель, дыбыс филировкасы - динамика, жалған ән айту. Дыбыс шабуылын үйрену.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: ән айту мәдениеті болуы, мектепте вокалдық орындау асыру.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: музыкалық білім кафедрасының оқытушы Тыныбаева Ж.Т.</p>	<p>вырабатывают вокальную технику и развивают голос. Это взаимодействие вызывает у обучающихся творческую и развивает их музыкальные способности. В освоении вокальной техники студент должен научиться различным видам вокализации: кантилене - плавному связному пению, беглости – умению петь в быстром движении, трелью, филировки звука - умению применять динамику, фальцетному пению. Научиться атаке звука.</p> <p>Формируемые компетенции: наличие певческой культуры, осуществление вокальной работы в школе.</p> <p>Составитель программы: ст.преподаватель Тыныбаева Ж. Т.,</p>	<p>technique and develops the voice. This interaction causes students to be creative and develops their musical abilities. In the development of vocal technique, the student must learn various types of vocalization: cantilena-smooth coherent singing, fluency-the ability to sing in rapid motion, trill, milling sound-the ability to apply dynamics, falsetto singing. Learn to attack sound.</p> <p>Molded competences: a presence of singing culture, realization of vocal work, is at school.</p> <p>Compiler of the program: senior teacher Tynybaeva Zh.T.</p>
6	1(2)212 VO / 1(2)212 VI / 1(2)212 VP	<p>Вокалды орындаушылық 1, 2</p> <p>Кредит көлемі – 8</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және Музыка теориясы.</p> <p>Постреквизиттер: Педагогикалық практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Вокалдық орындаушылық : халықтық, академиялық және эстрадалық стилінде орындалады. Дауыс техникасын меңгеру барысында шығармаларды мазмұнын ашу: эмоционалды-бейнелі орындауын талап</p>	<p>Вокальное исполнительство 1, 2</p> <p>Объем в кредитах - 8</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки.</p> <p>Постреквизиты: Педагогическая практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Вокальное исполнительство предусматривает исполнительство в народном, академическом и эстрадном стилях. В процессе освоения вокальной техники, необходимо использовать вокально-технические средства</p>	<p>Vocal performance 1, 2</p> <p>A volume is in credits - 8</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory.</p> <p>Postrequisites: Pedagogical practice</p> <p>Short description:</p> <p>1. Vocal performance involves performing in folk, academic and pop styles. In the process of mastering the vocal technique, it is necessary to use the vocal-technical means of expressiveness when</p>

		<p>етеді. Сонымен қоса әр орындаушылық стильді сақтау және оны жетілдіру мақсатына қарай ынталандыру.</p> <p>2. Вокалдық педагогика орындаушылық практикадан кейін оның талаптарын жинақтайды: дыбыс, тегіс, үлкен тыныс алу, сөзді анық жеткізу. Вокалдық орындаудағы маңызды аспект-Орындаушының ерік күші – өзінің алдына қойылған мақсатқа жету үшін саналы, жоспарлы және қимылсыз әрекет ету қабілеті.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: ән айту мәдениеті болуы, мектепте вокалдық орындау асыру.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: музыкалық білім кафедрасының оқытушы Тыныбаева Ж.Т.</p>	<p>выразительности при исполнении произведений, которые различны по вокальному стилю и жанру, выражать эмоционально-образное исполнение содержания произведений.</p> <p>2. Вокальная педагогика, следуя за исполнительской практикой, обобщает ее требования: наполненного округленного звучания, ровности, большого дыхания, четкого донесения слова. В вокальном исполнении важный аспект это сила воли исполнителя – способность сознательно, планомерно и неотступно действовать для достижения поставленной перед собою цели.</p> <p>Формируемые компетенции: наличие певческой культуры, осуществление вокальной работы в школе.</p> <p>Составитель программы: ст.преподаватель Тыныбаева Ж. Т.</p>	<p>performing works that are different in vocal style and genre, expressing the emotionally-imaginative performance of the content of the works.</p> <p>2. Vocal pedagogy, following the performance practice, generalizes its requirements: filled rounded sound, evenness, big breath, clear message of the word. In vocal performance, an important aspect is the willpower of the performer-the ability to consciously, systematically and relentlessly act to achieve the goal set before him.</p> <p>Molded competences: a presence of singing culture, realization of vocal work, is at school.</p> <p>Compiler of the program: teacher Tynybaeva Zh.T.</p>
7	<p>2(3,4)213 НК 2(3,4)213 НК 2(3,4)213 ChC</p>	<p>Хор класы 1, 2, 3, 4</p> <p>Кредит көлемі – 15</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және Музыка теориясы, Хор класы 1, 2 Хор класы 3, 4</p> <p>Постреквизиттер: Педагогикалық практика, Хор класы 3,4 курстар</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: 1."Хор класы" пәні. "музыка</p>	<p>Хоровой класс 1, 2, 3, 4</p> <p>Объем в кредитах – 15</p> <p>Пререквизиты – Сольфеджио и теория музыки, Хоровой класс 1, 2 Хоровой класс 3, 4</p> <p>Постреквизиты: Педагогическая практика, Хоровой класс 3, 4 курсов</p> <p>Краткое описание: 1.Дисциплина«Хоровой класс» .</p>	<p>Choral class 1, 2, 3, 4</p> <p>A volume is in credits – 15</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory, Choral class 1,2, Choral class 3, 4.</p> <p>Postrequisites:pedagogical practice , Choral class 3,4 courses</p> <p>Short description: 1.Discipline "Choral class". includes</p>

	<p>теориясының негіздері", "Негізгі музыкалық аспап" сияқты басқа теориялық пәндердің негізгі білімдерін қамтиды. "Хор сыныбы" курсының пәні басқа пәндермен бірге студенттерді жоғары білікті даярлауға бағытталған, Болашақ педагогтардың арнайы білімін тереңірек зерттеуге мүмкіндік береді.</p> <p>2. Жасанды ансамбль элементтерімен табиғи ансамбльде жазылған шығармаларды орындау. Ансамбльдің солист және хор арасындағы ән айту. Партия ішіндегі, партиялар арасындағы Ансамбль, бүкіл хор ансамблі. Солист пен хор арасындағы Ансамбль. Унисонға ән айту кезінде интонирлеуді жетілдірумен бірге ансамбльді ән айту. Унисонға ән айту кезіндегі ырғақпен, дыбыс күшімен және динамикамен интонациялаудың байланысы.</p> <p>3. Вокалдық-хор жаттығуларымен жұмыс. А cappella және сүйемелдеумен шығармаларды жаттықтыру. Хор құрылысы. Хор ансамблі – полифондық және үйлесімді. Хор шығармаларындағы темпоритммен және агогиялық өзгерістермен жұмыс.</p> <p>4. Оқылатын хор туындысының сипаты мен штрихтарымен жұмыс. Тізбекті тыныс алу, алынатын және алынбайтын цезуралар. Хордың үйлесімді есту қабілетін дамыту. Хор құрылысын, хор ансамблін - полифоникалық және</p>	<p>включает в своё содержание основные знания других теоретических дисциплин, как «Основы теории музыки», «Основной музыкальный инструмент». Предмет курса «Хоровой класс» совместно с другими дисциплинами направлен на высококвалифицированную подготовку студентов, способствует более глубокому изучению специальных знаний будущих педагогов.</p> <p>2. Исполнение произведений, написанных в естественном ансамбле, с элементами искусственного ансамбля. Пение ансамбля между солистом и хором. Ансамбль внутри партии, между партиями, ансамбль всего хора. Ансамбль между солистом и хором. Пение ансамбля с сопровождением. Выработка интонирования при пении в унисон. Связь интонирования с ритмом, силой звучания и динамикой при пении в унисон.</p> <p>3. Работа над вокально-хоровыми упражнениям. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением. Хоровой строй. Хоровой ансамбль – полифонический и гармонический. Работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях. Работа над орфоэпией и дикцией хора.</p> <p>4. Работа над штрихами и характером</p>	<p>in its content the basic knowledge of other theoretical disciplines, such as "Fundamentals of music theory", "Basic musical instrument". The subject of the course "Choral class" together with other disciplines is aimed at highly qualified training of students, contributes to a deeper study of the special knowledge of future teachers.</p> <p>2. Performance of works written in a natural ensemble, with elements of an artificial ensemble. Singing of the ensemble between the soloist and the choir. The ensemble within the party, between the parties, the ensemble of the entire choir. Ensemble between soloist and choir. Singing ensemble with accompaniment. Development of intonation when singing in unison. The connection of intonation with rhythm, power of sound and dynamics when singing in unison.</p> <p>3. Work on vocal and choral exercises. Learning works a cappella and with accompaniment. The choral system. Choral ensemble – polyphonic and harmonic. Work on the tempo and agogic changes in choral works. Work on the orthoepy and diction of the choir.</p> <p>4. Work on the strokes and character of the choral work being studied.</p>
--	---	---	--

		<p>гармоникалық Қалыптасатын құзыреттіліктер: дирижерлік-хор білімі мен дағдыларын іс жүзінде қолдану. Хор шығармаларының орындалуын бағалау. Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушы Саткенова А. А.</p>	<p>изучаемого хорового произведения. Цепное дыхание, снимаемые и не снимаемые цезуры. Развитие гармонического слуха хора. Работа над хоровым строем, над хоровым ансамблем - полифоническим и гармоническим Формируемые компетенции: практическое применение дирижерско-хоровых знаний и навыков. Оценивание своего исполнения хоровых произведений Составитель программы: ст.преп.Саткенова А.А.</p>	<p>Chain breathing, removable and non-removable caesures. Development of the choir's harmonic hearing .Work on the choral system, on the choral ensemble-polyphonic and harmonic Molded competences: practical application of conductor-choral knowledge and skills. Evaluating your performance of choral works. Compiler of the program: senior teacher Satkenova A. A.</p>
8	<p>2(3,4)213 NHO 2(3,4)213 ОНІ 2(3,4)213 BChCO</p>	<p>Орындаушылық хор негіздері 1, 2, 3, 4 Кредит көлемі – 15 Пререквизиттер: Сольфеджио және Музыка теориясы, Орындаушылық хор негіздері 1, 2 Негіздері хор орындаушылық 3, 4. Постреквизиттер: Педагогикалық практика, Орындаушылық хор негіздері 3,4 курстар Қысқаша сипаттамасы: 1.Вокалды-хор дағдылары : ән айту және тыныс алу , корпустың, бастың орналасуы, ән айту кезіндегі артикуляция. Отырып, тұрып ән айту дағдылары. Ішудің алдында тыныс алу. Бір мезгілде тыныс алу және әннің</p>	<p>Основы хорового исполнительства 1, 2, 3, 4 Объем в кредитах – 15 Пререквизиты – Сольфеджио и теория музыки, Основы хорового исполнительства 1, 2 Основы хорового исполнительства 3, 4 Постреквизиты: Педагогическая практика, основы хорового исполнительства 3,4 курсов Краткое описание: 1.Вокально-хоровые навыки : Певческая установка и дыхание , положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.</p>	<p>Bases of the choral carrying out 1, 2, 3, 4 A volume is in credits – 15 Prerequisites: Solfeggio and music theory, Bases of the choral carrying out 1, 2, Bases of the choral carrying out 3, 4 Postrequisites:pedagogical practice , Bases of the choral carrying out 3,4 courses Short description: 1. Vocal and choral skills: Singing attitude and breathing, body position, head position, articulation when singing. Sitting and standing singing skills. Breathing before singing. Simultaneous inhalation and</p>

	<p>басталуы. Орындалатын жұмыстың сипатына байланысты ән айту алдында тыныс алудың әртүрлі сипаты. Әр түрлі тәсілдер (жылдам қарқынмен қысқа және белсенді тыныс алу, баяу және белсенді тыныс алу). Цезуралар. "Тізбекті" тыныс алу дағдыларымен танысу.</p> <p>2.Дыбыстың түрлі шабуылдары. Тыныс алмастан дыбыстар арасында үзіліс жасау (стаккато). "Тізбекті" тыныс алу дағдыларын жетілдіру. Хор орындаушылық және әртістік дағдыларын дамыту. Дыбыстану және дикция. Дауыссыз және кернеусіз (форсировка) табиғи, еркін дыбыс. Көбінесе жұмсақ дыбыс шабуылы. Дауысты дөңгелектеу, оларды әртүрлі тіркелімдерде қалыптастыру тәсілдері. Non legato және legato ән айту. Қырсыры.</p> <p>3.Жабайы дағдыларды дамыту. Дауыстар мен дауыстар, олардың Әндегі рөлі. Әндегі дауыстап және дауыстап өзара қарым-қатынас. Сөз ішінде үнсіздерді келесі буынға жатқызу. Еріннің және тілдің жұмысын жандандыру есебінен артикулярлық аппараттың бостандығы мен қозғалғыштығын дамыту. Дауыссыз дыбыстардың белсенді және нақты айтылу дағдыларын қалыптастыру.</p> <p>4. Тез және баяу қарқынмен жабайы</p>	<p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</p> <p>2.Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы.</p> <p>3.Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.</p>	<p>beginning of singing. The different character of the breath before the beginning of the singing, depending on the nature of the performed work. Change of breath in the process of singing; various techniques (short and active breathing at a fast pace, calm and active in slow). Caesuras. Familiarity with the skills of "chain" breathing.</p> <p>2.Different sound attack. Performing pauses between sounds without changing breath (staccato). Improving the skills of "chain" breathing. Development of skills of choral performance and artistry. Sound science and diction. Natural, free sound without shouting and tension (forcing). Mostly soft attack of the sound. Rounding vowels, ways of forming them in different registers. Singing non legato and legato. Nuances.</p> <p>3.Development of diction skills. Vowels and consonants, their role in singing. The relationship of vowels and consonants in singing. Attribution within the word of consonants to the subsequent syllable. Development of freedom and mobility of the articular apparatus by activating the work of the lips and tongue. Developing the</p>
--	--	---	---

		<p>дағдыларды дамыту. Р және pp нюанстарында дикциялық белсенділікті сақтау. Ансамбль және құрылыс. Қарапайым ұзақтықтардың арақатынасы кезінде белсенді унисонды, қалыпты қарқында ырғақтық тұрақтылықты жасау, мәтінді айтуда динамикалық тегістікті сақтау.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: ойлау мәдениетін қалыптастыру, ақпаратты жалпылау, талдау, қабылдау қабілеті, топта жұмыс істеу қабілеті; кәсіби этика және сөйлеу мәдениеті негіздерін меңгеру; білім беру үдерісіне қатысушылармен өзара іс - қимыл жасауға дайындық</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушы Саткенова А. А.</p>	<p>4. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</p> <p>Формируемые компетенции: формирование культуры мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, способность работать в команде; Владение основами профессиональной этики и речевой культуры; готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p> <p>Составитель программы: старший преподаватель Саткенова А. А.</p>	<p>skill of active and clear pronunciation of consonants.</p> <p>4. Development of diction skills at fast and slow rates. Preservation of diction activity at the nuances of p and pp. Ensemble and system. Development of active unison, rhythmic stability at a moderate pace with the ratio of the simplest durations, observance of dynamic evenness when pronouncing the text.</p> <p>Molded competences: formation of a culture of thinking, ability to generalize, analyze, perceive information, ability to work in a team; knowledge of the basics of professional ethics and speech culture; readiness to interact with participants in the educational process</p> <p>Compiler of the program: senior teacher Satkenova A. A.</p>
9	2(3,4)213 НО 2(3,4)213 НІ 2(3,4)213 ChCO	<p>Хормен орындау 1, 2, 3, 4</p> <p>Кредит көлемі – 15</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және Музыка теориясы, Хор орындаушылық 1, 2</p> <p>Хор орындаушылық 3, 4</p> <p>Постреквизиттер: Педагогикалық практика, Хор орындаушылық 3,4</p>	<p>Хоровое исполнительство 1, 2, 3, 4</p> <p>Объем в кредитах – 15</p> <p>Пререквизиты – Сольфеджио и теория музыки, Хоровое исполнительство 1, 2</p> <p>Хоровое исполнительство 3, 4</p> <p>Постреквизиты: Педагогическая практика, Хоровое исполнительство 3, 4 курсов</p>	<p>Choral carrying out 1, 2, 3, 4</p> <p>A volume is in credits – 15</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory, Choral carrying out 1, 2</p> <p>Choral carrying 3, 4</p> <p>Postrequisites: pedagogical practice, Choral carrying out 3, 4 courses</p> <p>Short description:</p>

	<p>курстар</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1.Әр түрлі стильдер мен дәуірлердің туындыларын зерттеу негізінде хор сыныптарындағы ансамбль-әншілердің дағдыларын меңгеру. (Әншілер-ансамбльдерде вокалдық-хор дағдыларын тәрбиелеу. Хордағы ансамбльдің жетістіктері. Хормен жұмыс істеу ерекшелігі. Вокалдық-хор дикциясының ерекшелігі. Әншілік орфоэпия).</p> <p>2.Жеке хористермен, ансамбльдермен, хор партияларымен және барлық хор ұжымымен айналысу дағдылары. (Жеке әншілермен жұмыстың негізгі дайындық тәсілдері. Әншілермен жұмыс істеудің негізгі дайындық тәсілдері. Әншілер – ансамбльистермен жұмыс істеудің негізгі дайындық тәсілдері.</p> <p>3. Барлық хор ұжымымен жұмыстың негізгі дайындық тәсілдері. Сөздік мәтінді және оның мазмұнын талдау. Партиялар мен партитуралар бойынша нота мәтінін сауатты оқу. Жұмыстың тоналды жоспарын, лад құрылымын, гармониялық арнасын талдау. Членение на себептері, кезеңдері, ұсыныстар, сөз тіркестерін. Форманы анықтау. Музыкалық және мәтіндік мазмұннан туындайтын Фразировка.</p> <p>4. Динамиканың әртүрлі түрлері.</p>	<p>Краткое описание:</p> <p>1.Освоение навыков певцов – ансамблистов в хоровом классе на основе изучения произведений различных стилей и эпох. (Воспитание у певцов-ансамблистов вокально–хоровых навыков. Достижение ансамбля в хоре. Специфика работы над хоровым строем. Специфика вокально-хоровой дикции. Певческая орфоэпия).</p> <p>2.Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем хоровым коллективом. (Основные репетиционные приёмы работы с отдельными певцами. Основные репетиционные приёмы работы с певцами –ансамблистами в произведениях без сопровождения. Основные репетиционные приёмы работы с певцами – ансамблистами в произведениях с сопровождением.</p> <p>3. Основные репетиционные приёмы работы со всем хоровым коллективом. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p>	<p>1.The development of skills for singers in the choral ensemble class based on the study of works of various styles and eras. (The education of the singers of the ensemble vocal and choral skills. Achievement of the ensemble in the choir. The specifics of the work on the choral system. Specificity of vocal and choral diction. Singing orthoepy).</p> <p>2.Skills of training with individual choristers, ensembles, choral parties and the entire choral team. (Basic rehearsal techniques for working with individual singers. Basic rehearsal techniques for working with singers –ensemble in works unaccompanied. Basic rehearsal techniques for working with singers – ensemble in the works to support.</p> <p>3. Basic rehearsal techniques for working with the entire choral group. Analysis of the verbal text and its content. Competent reading of the musical text on parties and scores. Analysis of the tonal plan, fret structure, harmonic outline of the work. Division into motives, periods, sentences, phrases. Form definition. Phrasing resulting from musical and textual content.</p> <p>4. Different types of dynamics.</p>
--	---	--	---

		<p>Шығарманы орындаудың агогиялық мүмкіндіктерінің алуан түрлілігі: қатаң мөлшерлі қарқынмен ән айту, екі қарқынмен салыстыру, шығарманың соңында баяулау, шығарманың ортасында баяулау және жеделдету, ферманың әр түрлі түрлері. Дирижерлік қимылдарды түсіну дағдыларын тәрбиелеу.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: дирижерлік-хор білімі мен дағдыларын іс жүзінде қолдану.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушы Саткенова А. А.</p>	<p>4.Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</p> <p>Формируемые компетенции: практическое применение дирижерско-хоровых знаний и навыков.</p> <p>Составитель программы: старший преподаватель Саткенова А. А.</p>	<p>The variety of agogic possibilities of performing works: singing at a strictly measured pace, comparing two tempos, slowing down at the end of the work, slowing down and accelerating in the middle of the work, various types of Fermat. Education of skills of understanding the conductor's gesture.</p> <p>Molded competences: practical application of conductor-choral knowledge and skills.</p> <p>Compiler of the program: senior teacher Satkenova A.A.</p>
10	2214 HP / 2214 HP / 2214 ChP	<p>Хор педагогикасы</p> <p>Кредит көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және музыка теориясы</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>Хор типтері, түрлері, әлемдегі хор өнерінің даму тарихы, вокалдық-хор дағдылары, вокалдық-хор жұмысының әдістері, хор ұжымдары үшін аранжировкаларды орындау ерекшеліктері. Орындау теориясы, әдістері және практикасы.</p> <p>Хор композиторлары мен дирижерлердің шығармашылығымен</p>	<p>Хоровая педагогика</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>Типы, виды хоров, история развития хорового искусства в мире, вокально – хоровые навыки, методы вокально – хоровой работы, особенности выполнения аранжировок и переложений для хоровых коллективов. Теория, методы и практика исполнения. Знакомство с творчеством хоровых композиторов и дирижеров.</p>	<p>Choral pedagogics</p> <p>A volume is in credits - 5</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>Types, types of choirs, history of development of choral art in the world, vocal and choral skills, methods of vocal and choral work, features of performance of arrangements and arrangements for choral collectives. Theory, methods and practice of execution. Familiarity with the work of choral</p>

		<p>танысу.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Хор ұжымының жұмысын басқару ерекшеліктерін білу. Хор ұжымымен жұмыс істеу әдістерін меңгеру, концерттік бағдарлама туындыларын таңдау, хор ұжымының құрамына тіректе аранжировкаларды орындау.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: Бодауова Б.Қ.</p>	<p>Формируемые компетенции: Знание особенностей управления работой хорового коллектива. Владеть методами работы с хоровым коллективом, подбора произведений концертной программы, выполнение аранжировок в опоре на состав хорового коллектива.</p> <p>Составитель программы: к.п.н., Бодауова Б. К.</p>	<p>composers and conductors.</p> <p>Molded competences: Knowledge of features of management of work of choral collective. Master the methods of working with the choral team, selecting works of the concert program, performing arrangements based on the composition of the choral team.</p> <p>Compiler of the program: Bodauova B.K.</p>
11	<p>2214 Hor /</p> <p>2214 Hor /</p> <p>2214 ChP</p>	<p>Хортану</p> <p>Кредит көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және музыка теориясы</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>Хор ұжымдарының түрлері, вокалдық - хор дағдылары, дирижерлік дағдылар, хор ұжымымен жұмыс істеу ерекшеліктері. Әлемдегі хор өнерінің даму тарихы. Дауыстардың жіктелуі, хор партияларының түрлері, хорда вокалдық-хор дағдыларымен жұмыс істеу.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Өртүрлі құрамды хор шығармаларымен жұмыс туралы теориялық білімді меңгеру.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы:</p>	<p>Хороведение</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>Разновидности хоровых коллективов, вокально - хоровые навыки, дирижерские навыки, особенности работы с хоровым коллективом. История развития хорового искусства в мире. Классификация голосов, разновидности хоровых партий, работа над вокально - хоровыми навыками в хоре.</p> <p>Формируемые компетенции: Владение теоретическими знаниями о работе над хоровыми произведениями с хором различного состава.</p>	<p>Choral pedagogics</p> <p>A volume is in credits - 5</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>Types of choral groups, vocal and choral skills, conducting skills, peculiarities of working with choral groups. History of choral art in the world. Classification of voices, types of choral parts, work with vocal and choral skills in the choir.</p> <p>Molded competences: Possession of theoretical knowledge about working on choral works with a choir of different composition.</p> <p>Compiler of the program: Bodauova B.K.</p>

		менгерушісі Бодауова Б.Қ.	Составитель программы: к.п.н. Бодауова Б. К.	
12	2214 DKA / 2214 MPG / 2214 MVP	<p>Дауыс қою әдістемесі</p> <p>Кредит көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: дауыс қою</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік</p> <p>(педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>Вокалдық-педагогикалық білім академиялық мәнерін қалыптастыру және ансамбльде ән айту. Балалар дауыстарымен жұмыс істеу әдістемесіне үйрету және шығармашылық ұжымды басқара білу.</p> <p>Дұрыс тыныс алу, резонаторларды оңтайлы пайдалану және артикуляциялық аппарат жұмысын саналы реттеу негізінде ән айту дауысын қалыптастыру дағдыларын дамыту әдістемесі.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: балалар дауыстарымен жұмыс істеу ерекшеліктерін білу, ән айту дауысын қалыптастыру, вокалдық репертуармен, солистермен және вокалдық ансамбльмен жұмыс істей білу.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: оқытушы Тыныбаева Ж. Т.</p>	<p>Методика постановки голоса</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Постановка голоса</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>Вокально-педагогические знания для выработки академической манеры пения и умения петь в ансамбле. Обучение методике работы с детскими голосами и умение руководить творческим исполнительским коллективом.</p> <p>Методика развития навыков певческого голосообразования на основе постановки правильного дыхания, оптимального использования резонаторов и сознательного регулирования работы артикуляционного аппарата.</p> <p>Формируемые компетенции: знание особенностей работы с детскими голосами, умения формировать певческий голос, работать над вокальным репертуаром с солистами и вокальным ансамблем.</p> <p>Составитель программы: преподаватель Тыныбаева Ж. Т.</p>	<p>Method of voice production</p> <p>A volume is in credits – 5</p> <p>Prerequisites: Voice production</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>Vocal and pedagogical knowledge to develop an academic manner of singing and the ability to sing in an ensemble. Learning how to work with children's voices and the ability to lead a creative performing group. A method for developing singing voice formation skills based on correct breathing, optimal use of resonators, and conscious regulation of the articulation apparatus.</p> <p>Molded competences: knowledge of the peculiarities of working with children's voices, the ability to form a singing voice, work on the vocal repertoire with soloists and vocal ensembles.</p> <p>Compiler of the program: teacher Tynybayeva Zh. T.</p>

13	3215 MT 3215 IM 3215 NM	<p>Музыка тарихы 1, 2</p> <p>Кредит саны - 8</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және музыка теориясы.</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Қазақстандағы ежелгі музыкалық өнер, орта ғасыр мен қазақ патшалығының кезеңіндегі Қазақстанның музыкасы. Қазақстанның дәстүрлі музыкасының тасымалдаушылары. Песенная музыкальная культура казахского народа. Қазақ халқының аспаптық музыкасы. Қазақ халық әншілері мен композиторлары, күйшілер. Қазақ композиторларының музыкасы. 20 ғасырдағы Қазақстандағы музыкалық жанрлардың дамуы. Ертiс өңірінің композиторларының музыкасы.</p> <p>2. Ежелгі, Орта ғасырдағы музыкалық мәдениет. 17, 18 ғасырлардағы опера және аспаптық музыка, Германия, Италия, Франция, Англия музыкалық мәдениеті. 17 – 20 ғасырдың атақты еуропалық композиторлары: Бах, Гендель, Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт,</p>	<p>История музыки 1, 2</p> <p>Объем в кредитах - 8</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки.</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Музыкальное искусство древности в Казахстане, музыка Казахстана в период средневековья и казахского царства. Носители традиционной музыки Казахстана. Песенная музыкальная культура казахского народа. Инструментальная музыка казахского народа. Казахские народные певцы и композиторы, күйши. Музыка Казахских композиторов письменной традиции. Развитие музыкальных жанров в Казахстане в 20 веке. Музыка композиторов Прииртышья.</p> <p>2. Музыкальная культура древности, средневековья. Возрождения в Европе, оперная и инструментальная музыка 17, 18 веков, музыкальная культура Германии, Италии, Франции, Англии. Выдающиеся Европейские композиторы 17 – 20 века: Бах,</p>	<p>History of music 1, 2</p> <p>A volume is in credits - 8</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory.</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>1. Musical art of antiquity in Kazakhstan, music of Kazakhstan in the middle ages and the Kazakh Kingdom. Carriers of traditional music of Kazakhstan. Song musical culture of the Kazakh people. Instrumental music of the Kazakh people. Kazakh folk singers and composers, kuishi. Music of Kazakh composers of the written tradition. Development of musical genres in Kazakhstan in the 20th century. Music of composers of Priirtyshye.</p> <p>2. Musical culture of antiquity and the middle ages. Renaissance in Europe, Opera and instrumental music of the 17th and 18th centuries, musical culture of Germany, Italy, France, England. Outstanding European composers of the 17th-20th century: Bach, Handel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven,</p>

		<p>Шуман, Шопен, Парак, Григ, Верди, Паганини, композиторлар 19, 20 ғасырдың басы. Бағыттары: рококо, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, модернизм.</p> <p>Әлемдік музыкалық классиканың ұлы композиторлары, олардың шығармалары.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: әлемдік музыкалық өнердің даму тарихы бойынша негізгі білімдерін көрсетеді. Дамыған музыкалық дәмі бар. Музыканы сүю және түсіну. Әлемдік музыкалық мәдениеттің үздік шығармаларын білу. Музыка сабағында музыкалық өнер туралы білімді қолдану</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушысы О. Ж. Сейтказы</p>	<p>Гендель, Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Григ, Верди, Паганини, композиторы 19, начала 20 века. Направления: рококо, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, модернизм.</p> <p>Величайшие композиторы мировой музыкальной классики, их произведения.</p> <p>Формируемые компетенции: демонстрирует базовые знания по истории развития мирового музыкального искусства. Знать историю развития музыкального искусства. Иметь развитый музыкальный вкус. Любить и понимать музыку. Знать лучшие произведения мировой музыкальной культуры. Применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки</p> <p>Составитель программы: ст. преподаватель Е. В. Колбина</p>	<p>Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Grieg, Verdi, Paganini, composers of the 19th and early 20th century. Directions: Rococo, Baroque, classicism, romanticism, impressionism, expressionism, modernism.</p> <p>The greatest composers of world music classics, their works.</p> <p>Molded competences: demonstrates basic knowledge of the history of the development of world music to Know the history of the development of musical art. Have developed musical taste. Love and understand music. Know the best works of world musical culture. Apply knowledge of the art of music in music lessons</p> <p>Compiler of the program: teachers Kolbina E.V. Seitkazy O. Z.</p>
14	<p>3215 KMT</p> <p>3215 IKM</p> <p>3215 HKM</p>	<p>Қазақ музыкасының тарихы 1, 2</p> <p>Кредит саны - 8</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және музыка теориясы.</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p>	<p>История казахской музыки 1, 2</p> <p>Объем в кредитах - 8</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки.</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p>	<p>History of Kazakh music 1, 2</p> <p>A volume is in credits - 8</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory.</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p>

	<p>1. Қазақстандағы ежелгі Музыка, Қазақ хандығы кезеңіндегі Музыка, Қазақстан аумағындағы орта ғасыр. Халықтық вокалдық музыканың жанрлары: бақсылық музыкасы, еңбек әндері, салт-дәстүрлік музыка, тұрмыстық жанрлар, жыр, оның түрлері, эпикалық музыканың шағын жанрлары, лирикалық, тарихи әндер, 19 ғасырдың ауызша кәсіби әні. Қазақ халқының музыкалық аспаптары. Болат Сарыбаевтың Қызметі. Халықтық музыка мәдениетінің тасымалдаушылары.</p> <p>2. Біржан, Ақан, Асет, Абай, Мұхит, Кенен Музыкасы. Ұлы күйшілер: Құрманғазы Сарыбаев, Ықылас Дүкенов, Дәулеткерей, Қазанғап, Дина Нұрпейісова. 20 ғасырдың алғашқы жылдарында қазақ музыкалық мәдениетінің дамуы. Музыкалық – драмалық техникум, консерваторияның ашылуы. Қазақ халық аспаптарының алғашқы оркестрін құру. Жазбаша музыкалық дәстүр композиторлары, олардың шығармалары. Ертіс өңірінің композиторларының шығармалары мен өмірбаяны: Т. Базарбаев, О. Жанияров, М. Рахимбаев, Л. Жұманова, Т. Мұхамеджанов және т. б.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: музыка тарихындағы негізгі білімін</p>	<p>1. Музыка древности в Казахстане, Музыка периода казахского ханства, средневековья на территории Казахстана. Жанры народной вокальной музыки: музыка баксылыка, трудовые песни, обрядовая музыка, бытовые жанры, жыр, его разновидности, малые жанры эпической музыки, лирические, исторические песни, устная профессиональная песня 19 века. Музыкальные инструменты казахского народа. Деятельность Болата Сарыбаева. Носители народной музыкальной культуры.</p> <p>2. Музыка Биржана, Ахана, Асета, Абая, Мухита, Кенена. Великие кюйши: Курмангазы Сарыбаев, Ыхлас Дукенов, Даулеткерей, Казангап, Дина Нурпеисова. Развитие казахской музыкальной культуры в первые годы 20 века. Открытие музыкально – драматического техникума, консерватории. Создание первого оркестра казахских народных инструментов. Композиторы письменной музыкальной традиции, их произведения. Произведения и биография композиторов Прииртышья: Т. Базарбаева, О. Джаниярова, М. Рахимбаева, Л. Жумановой, Т. Мухамеджанова и др.</p> <p>Формируемые компетенции:</p>	<p>1. Music of antiquity in Kazakhstan, Music of the period of the Kazakh khanate, the middle ages on the territory of Kazakhstan. Genres of folk vocal music: baksylyk music, labor songs, ritual music, household genres, Zhyr, its varieties, small genres of epic music, lyrical, historical songs, oral professional song of the 19th century. Musical instruments of the Kazakh people. Bolat Sarybayev's Activity. Carriers of folk music culture.</p> <p>2. Music Of Birzhan, Ahan, Aset, Abay, Mukhit, Kenen. Great kuishi: Kurmangazy Sarybayev, Ylas Dukenov, Dauletkerey, Kazangap, Dina Nurpeisova. Development of Kazakh musical culture in the first years of the 20th century. Opening of music and drama College, Conservatory. Creation of the first orchestra of Kazakh folk instruments. Composers of the written musical tradition, their works. Works and biographies of Priirtyshya composers: T. Bazarbayev, O. Janiyarov, M. rakhimbayev, L. Zhumanova, T. Mukhamedzhanov, etc.</p> <p>Molded competences: demonstrates base knowledge on history of</p>
--	--	---	--

		көрсетеді. Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушысы О. Ж. Сейтказы	демонстрирует базовые знания по истории развития музыкального искусства. Составитель программы: ст. преподаватель Е. В. Колбина	development of musical art Compiler of the program: teachers Kolbina E.V. Seitkazy O. Z.
15	3215 AMT 3215 IMM 3215 HWM	Әлемдік музыка тарихы 1, 2 Кредит саны - 8 Пререквизиттер: Сольфеджио және музыка теориясы. Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика Қысқаша сипаттамасы: 1. Ежелгі, Орта ғасырдағы музыкалық мәдениет. Халық өнерінің жанрлары, қазақ халық музыкасының тасымалдаушылары: жырау, жыршы, салы, сері, ақын, күйші, аншы, бұғашы. Домбыра және қобыз күйлері. Токпе мен шертпе күйлері. Қазақ халық және кәсіби композиторлар және олардың шығармалары. 2. Еуропа, Америка, Азия, Латын Америкасы музыкасы ежелгі, Орта ғасыр, жанрлардың, құрал-саймандардың дамуы. Германия, Италия, Франция, Англия музыкалық мәдениеті, әлемдік музыкалық классиканың ұлы композиторлары, олардың шығармалары. Музыкалық өнердің бағыттары: рококо, барокко, классицизм, романтизм,	История мировой музыки 1, 2 Объем в кредитах - 8 Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки. Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика Краткое описание: 1. Музыкальная культура древности, средневековья. Возрождения на территории Казахстана, жанры песенного народного искусства, носители казахской народной музыки: жырау, жыршы, салы, сере, акыны, кюйши, анши, оленшы. Кюи домбровые и кобызовые. Кюи токпе и шертпе. Казахские народные и профессиональные композиторы и их произведения. 2. Музыка Европы, Америки, Азии, Латинской Америки в древности, средневековье, развитие жанров, инструментария. Музыкальная культура Германии, Италии, Франции, Англии, величайшие композиторы мировой музыкальной классики, их	History of world music 1, 2 A volume is in credits - 8 Prerequisites: Solfeggio and music theory. Postrequisites: Production (educational) Practice Short description: 1. Musical culture of antiquity and the middle ages. Revival on the territory of Kazakhstan, genres of song folk art, carriers of Kazakh folk music: Zhyrau, zhyrshy, Saly, sere, akyns, kuishi, Anshi, olenshi. Kui dombyra and kobesova. And tokpe kui shertpe. Kazakh folk and professional composers and their works. 2. Music of Europe, America, Asia, Latin America in antiquity, the middle ages, the development of genres, tools. Musical culture of Germany, Italy, France, England, the greatest composers of world music classics, their works. Directions of musical art: Rococo, Baroque, classicism, romanticism,

		<p>импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, сериялық музыка.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Музыкалық өнердің даму тарихын білу. Дамыған музыкалық дәмі бар. Музыканы сүю және түсіну. Әлемдік музыкалық мәдениеттің үздік шығармаларын білу. Музыка сабағында музыкалық өнер туралы білімді қолдану</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушысы О. Ж. Сейтказы</p>	<p>произведения. Направления музыкального искусства: рококо, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекафония, серийная музыка.</p> <p>Формируемые компетенции: Знать историю развития музыкального искусства. Иметь развитый музыкальный вкус. Любить и понимать музыку. Знать лучшие произведения мировой музыкальной культуры. Применять знания о музыкальном искусстве на уроках музыки</p> <p>Составитель программы: ст.преподаватель Е. В. Колбина</p>	<p>impressionism, expressionism, dodecaphony, serial music.</p> <p>Molded competences: Know the history of the development of musical art. Have developed musical taste. Love and understand music. Know the best works of world musical culture. Apply knowledge of the art of music in music lessons</p> <p>Compiler of the program: teachers Kolbina E.V. Seitkazy O. Z.</p>
16	<p>3216 MSAKTK</p> <p>3216 PIKTUM</p> <p>3216 UICTML</p>	<p>Музыка сабағында АКТ қолдану</p> <p>Кредиттердің көлемі - 3</p> <p>Пререквизиттер: АКТ</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Мектепте қолданылатын АКТ құралдарының функционалдық мүмкіндіктері. Білу өз бетінше іздеуге, талдауға және іріктеуге қажетті ақпарат, ұйымдастыру, түрлендіру, сақтау және беруге, оның. Жалпы білім беретін мектептерге арналған музыка бойынша Типтік оқу бағдарламасында белгіленген компьютерлік бағдарламаларды меңгеру.</p>	<p>Применение ИКТ на уроках музыки</p> <p>Объем в кредитах - 3</p> <p>Пререквизиты: ИКТ</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: Функциональные возможности используемых в школе средств ИКТ. Уметь самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовать, преобразовать, сохранять и передавать ее. Освоить компьютерные программы, обозначенные в типовой учебной программе по музыке для</p>	<p>The use of ICT in music lessons</p> <p>Volume in credits - 3</p> <p>Prerequisites: ICT</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: Functionality of ICT tools used in the school. To be able to independently search, analyze and select the necessary information, organize, transform, store and transmit it. Master the computer programs indicated in the standard curriculum for music for secondary schools.</p> <p>Molded competences: To possess</p>

		<p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Ақпаратты алудың, өңдеудің және сақтаудың негізгі әдістерін, әдістерін және құралдарын игеру, білім беру үдерісіне заманауи бағдарламалық қамтамасыз етуді пайдалану мүмкіндігі. Кәсіптік қоғамдастықпен және барлық мүдделі білім беру тараптармен өзара іс-қимылды жүзеге асырады</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к., Бодауова Б. К.</p>	<p>общеобразовательных школ.</p> <p>Формируемые компетенции: Владеть ИКТ и применять в учебном процессе. Оценивать возможности различных компьютерных программ в применении на уроках музыки</p> <p>Владеть основными методами, способами и средствами получения, переработки и хранения информации, способность использовать современное программное обеспечение в учебном процессе. Осуществляет взаимодействие с профессиональным сообществом и со всеми заинтересованными сторонами образования</p> <p>Составитель программы: к.п.н. Бодауова Б. К.</p>	<p>the basic methods, methods and means of obtaining, processing and storing information, the ability to use modern software in the educational process. Engages with the professional community and all stakeholders in education</p> <p>Compiler of the program: c.p.s. Bodauova B.K.</p>
17	<p>3216 MRAO</p> <p>3216 APMR</p> <p>3216 ASME</p>	<p>Музыка редакторында әндерді өңдеу</p> <p>Кредиттердің көлемі - 3</p> <p>Пререквизиттер: АКТ</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Музыканы өңдеуге арналған компьютерлік бағдарламалар, заманауи электронды келісім, жазба студиясының жұмысы, аранжировканың негізгі тәсілдерін білу, компьютерлік мультимедия мен мультимедия саласындағы тәжірибелік жұмыстың</p>	<p>Аранжировка песен на музыкальном редакторе</p> <p>Объем в кредитах - 3</p> <p>Пререквизиты: ИКТ</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: Компьютерные программы редактирования музыки, современная электронная аранжировка, работа студии звукозаписи, знание основных приемов аранжировки, умение</p>	<p>Arranging songs on a music editor</p> <p>Volume in credits - 3</p> <p>Prerequisites: ICT</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: Computer programs for music editing, modern electronic arrangement, recording studio work, knowledge of the basic techniques of arrangement, ability to creatively use a computer program techniques, basic skills of practical</p>

		<p>карапайым дағдылары дыбыс режиссурасы.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Классикалық музыканың үлгілеріне заманауи дыбыс беріңіз.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к., Бодауова Б. К.</p>	<p>творчески использовать компьютерную технику, элементарные навыки практической работы в области мультимедиа и звукорежиссуры.</p> <p>Формируемые компетенции: Может придать современное звучание образцам музыкальной классики.</p> <p>Составитель программы: к.п.н. Бодауова Б. К.</p>	<p>work in the field of multimedia and sound production.</p> <p>Molded competences: May give modern sound to samples of classical music.</p> <p>Compiler of the program: c.p.s. Bodauova B.K.</p>
18	<p>3216 SBBRKP</p> <p>3216 SIshOR</p> <p>3216 CUDER</p>	<p>Сандық білім беру ресурстарын құру және пайдалану</p> <p>Кредиттердің көлемі - 3</p> <p>Пререквизиттер: АКТ</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Сандық оқыту құралдарын құрудың дидактикалық негіздері. Мектепте қолданылатын АКТ құралдарының функционалдылығы. Қазіргі заманғы оқыту құралдарын пайдалану, білім беру ресурстарын әзірлеу технологияларын игеру, интерактивті өзара іс-қимыл жасау мақсатында оларды білім беру үдерісінде пайдалану әдістерін меңгеру.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Ақпаратты алудың, өндеудің және сақтаудың негізгі әдістерін, әдістерін және құралдарын игеру, білім беру</p>	<p>Создание и использование цифровых образовательных ресурсов</p> <p>Объем в кредитах - 3</p> <p>Пререквизиты: ИКТ</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: Дидактические основы создания цифровых обучающих средств. Функциональные возможности используемых в школе средств ИКТ. Использование современных средств обучения, освоение технологий разработки образовательных ресурсов, освоение методик их использования в образовательном процессе с целью интерактивного взаимодействия.</p> <p>Формируемые компетенции: Владеть основными методами, способами и средствами получения, переработки и</p>	<p>Creation and use of digital educational resources</p> <p>Volume in credits - 3</p> <p>Prerequisites: ICT</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: Didactic basics of creating digital learning tools. The functionality of the ICT tools used in the school. The use of modern teaching tools, the development of technologies for the development of educational resources, the development of methods of their use in the educational process for the purpose of interactive interaction.</p> <p>Molded competences: To possess the basic methods, methods and means of obtaining, processing and storing information, the ability to use</p>

		<p>үдерісіне заманауи бағдарламалық қамтамасыз етуді пайдалану мүмкіндігі.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: Техника ғылымдарының докторы, доцент Абилямажинов Е.Т.</p>	<p>хранения информации, способность использовать современное программное обеспечение в учебном процессе.</p> <p>Составитель программы: Д.т.н., асс.профессор Абилямажинов Е. Т.</p>	<p>modern software in the educational process.</p> <p>Compiler of the program: Doctor of Technical Sciences, Associate Professor. Abilmaginov E.</p>
Кәсіптендіру пәндері / Профилирующие дисциплины / Profile courses- 45 кредит / кредитов / credits				
19	<p>2(3,4)303 HD 2(3,4)303 DH 2(3,4)303 ChC</p>	<p>Хорды дирижерлау 1, 2, 3, 4</p> <p>Кредит көлемі – 15</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және Музыка теориясы.</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1 дирижерлік аппаратты қою, дирижерлік қаңылтыр компоненттері, ауфтакты, алу, үшөлшемді дирижерлау. Шығарманы сүйемелдеусіз Вокалдық-хордық талдау. Шығарманың партитурасының сүйемелдеусіз ойыны. Хор партияларын ән айту. Шығарманы сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен дирижерлау.</p> <p>2 екі және төртдольді туындыларды сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен дирижерлау. Сүйемелдесіз шығармаға Аннотация. Мектеп әндерін жаттықтыру. Шығарманың партитурасының сүйемелдеусіз ойыны. Хор партияларын ән айту. Шығармаларды сүйемелдеусіз</p>	<p>Дирижирование хором 1, 2, 3, 4</p> <p>Объем в кредитах – 15</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки.</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1 Постановка дирижерского аппарата, компоненты дирижерского жеста, ауфтакты, снятия, дирижирование в трехдольном размере. Вокально – хоровой анализ произведения без сопровождения. Игра партитуры произведения без сопровождения. Пение хоровых партий. Дирижирование произведением без сопровождения и с сопровождением.</p> <p>2 Дирижирование в двухдольном и четырехдольном размерах произведений без сопровождения и с сопровождением. Аннотация на произведение без сопровождения. Разучивание школьных песен. Игра партитуры произведения без</p>	<p>Choral conducting 1, 2, 3, 4</p> <p>A volume is in credits – 15</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory.</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>1 Staging of the conductor's apparatus, components of the conductor's gesture, aufтакты, withdrawals, conducting in a three-dimensional size. Vocal and choral analysis of the work without accompaniment. Playing the score of a work without accompaniment. Singing choral parts. Conducting a work without accompaniment and with accompaniment.</p> <p>2 Conducting in two-and four-part sizes of works without accompaniment and with accompaniment. Abstract on the work without accompaniment. Learning the school songs. Playing</p>

	<p>музыкалық-теориялық талдау.</p> <p>3 Күрделі көлемде дирижерлау, синкопалар, жылдам қарқынмен шығармаларды "есе" дирижерлау, хор партитурасымен жұмыс істеу, хор шығармаларына аннотациялар жазу. Мектеп әндерін өз сүйемелдеуімен орындау. Хор партитураларын оқу. Шығарманың партитурасын жатқа айтпай орындау.</p> <p>4. Күрделі және күрделі аралас өлшемдерде дирижерлау, синкопалар, тез қарқынмен шығармаларды "есе" дирижерлау, хор партитурасын талдау, хор шығармаларына аннотациялар жазу. Мектеп репертуары әндерінің орындалуы. Хор партияларын дирижерлау. Концертмейстермен ансамбльмен жұмыс істеу. Хор ұжымымен тілдеуді өткізу.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: дирижерлау техникасын барлық көлемде көрсету, дирижерлау техникасының әдістерін, түрлері туралы білім, дағдысының жүйесін білу, шығарманың көркемдік жағын дирижерлау техникасы арқылы көрсету. . Балалардың музыканы дирижерлік орындауды қолдайды</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: оқытушылар Е. В. Колбина, Ж.Н. Айтжанова</p>	<p>сопровождения. Пение хоровых партий. Музыкально – теоретический анализ произведений без сопровождения.</p> <p>3 Дирижирование в сложных размерах, синкопы, дирижирование на «раз» произведений в быстрых темпах, работа с хоровой партитурой, написание аннотаций на хоровые произведения. Исполнение школьных песен под собственный аккомпанемент. Чтение хоровых партитур. Исполнение партитуры произведения без сопровождения наизусть.</p> <p>4. Дирижирование в сложных и сложных смешанных размерах, синкопы, дирижирование на «раз» произведений в быстрых темпах, работа с анализом хоровой партитуры, написание аннотаций на хоровые произведения. Исполнение песен школьного репертуара. Пение хоровых партий с дирижированием их. Работа над ансамблем с концертмейстером. Проведение распевок с хоровым коллективом.</p> <p>Формируемые компетенции: Овладение всем арсеналом возможностей хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений. Поддерживает дирижерским жестом исполнение</p>	<p>the score of a work without accompaniment. Singing choral parts. Musical-theoretical analysis of works without accompaniment.</p> <p>3 Conducting in complex sizes, syncopations, conducting at "times" works in fast tempos, working with choral score, writing annotations on choral works. Performing school songs to your own accompaniment. Reading choral scores. Performance of the score of the work without accompaniment by heart.</p> <p>4. Conducting in complex and complex mixed sizes, syncopation, conducting at "times" works at fast tempos, working with analysis of choral score, writing annotations on choral works. Performance of songs of the school repertoire. The singing choir of the parties conducting them. Work on the ensemble with the concertmaster. Conducting chants with a choral group.</p> <p>Molded competences: capture by all arsenal of possibilities of the choral conducting, transmissions of intention of composers at execution of choral works. Supports children performing music with a conductor's gesture</p> <p>Compiler of the program: teacher Kolbina E.V.,</p>
--	--	--	---

			музыки детьми Составитель программы: преподаватель Е. В. Колбина,	
20	2(3,4)303 DON 2(3,4)303 ODI 2(3,4)303 BCA	<p>Дирижерлық өнер негіздері 1, 2, 3, 4</p> <p>Кредит көлемі – 15</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және Музыка теориясы.</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Дирижерлік аппарат. Назар аударыңыз. Ауфтакт. Толық және аралас алу. Үшбұрыш өлшемі, оның схемасы. Бірінші, екінші, үшінші үлес бойынша алу. Қаңылтыр легато, нон легато, стакато. Жақын, алыс, орташа жоспарлар. Дирижерлік қимылдарды меңгеру.</p> <p>2. Мектеп әндерін жаттықтыру. Оларды өз аккомпанементіне ән айту. Мектеп әнінің талдауы. Туындыларды үшөлшемді сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен дирижерлау. Екі жолды хор партитурасының ойыны. Дирижерлік қимыл сипатындағы музыкалық туындының сипатын беру.</p> <p>3. Екі және төртдольді мөлшерде сүйемелдеумен және сүйемелдеусіз жұмысты дирижерлау. Мектеп әндерімен дирижерлау. Оларды өз аккомпанементімен орындау. Хор</p>	<p>Основы дирижерского искусства 1, 2, 3, 4</p> <p>Объем в кредитах – 15</p> <p>Пререквизиты – Сольфеджио и теория музыки.</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Дирижерский аппарат. Внимание. Ауфтакт. Снятие полное и комбинированное. Трехдольный размер, его схема. Снятия по первой, второй, третьей доле. Жест легато, нон легато, стакато. Ближний, дальний, средний планы. Овладение дирижерским жестом.</p> <p>2. Разучивание школьных песен. Пение их под собственный аккомпанемент. Анализ школьной песни. Дирижирование произведений без сопровождения и с сопровождением в трехдольном размере. Игра двухстрочной хоровой партитуры. Передача характера музыкального произведения в характере дирижерского жеста.</p> <p>3. Дирижирование произведением с сопровождением и без сопровождения в</p>	<p>Bases of conductor's art 1, 2, 3, 4</p> <p>A volume is in credits - 15</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory.</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>1. The conducting apparatus. Attention. Auftakt. Full and combined withdrawal. Three-dimensional size, its scheme. Withdrawals on the first, second, third share. Legato gesture, non Legato, staccato. The near, distant, average plans. Mastering the conductor's gesture.</p> <p>2. Learning the school songs. Singing them to their own accompaniment. Analysis of a school song. Conducting works without accompaniment and with accompaniment in a three-part size. Playing a two-line choral score. The transfer of the character of a musical work in the character of a conductor's gesture.</p> <p>3. Conducting a work with or without accompaniment in two-and</p>

		<p>шығармасын музыкалық-теориялық талдау негіздері. Хор шығармасын вокалдық-хорды талдау негіздері.</p> <p>4. Күрделі өлшемдерде дирижерлауды меңгеру. Екі бұрышты схема бойынша алты мөлшерде дирижерлау, үш бұрышты схема бойынша тоғыз бұрышты көлемді дирижерлау. Төртдольді схема бойынша алты мөлшерде дирижерлау. Хор партитураларының үш жолдық жазбадағы ойыны. Хор партияларын дирижерлау.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: дирижерлау техникасын барлық көлемде көрсету, дирижерлау техникасының әдістерін, түрлері туралы білім, дағдысының жүйесін білу, шығарманың көркемдік жағын дирижерлау техникасы арқылы көрсету.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушылар Е. В. Колбина, Ж. Н. Айтжанова</p>	<p>двухдольном и четырехдольном размере. Дирижирование школьными песнями. Исполнение их под собственный аккомпанемент. Основы музыкально – теоретического анализа хорового произведения. Основы вокально – хорового анализа хорового произведения.</p> <p>4. Освоение дирижирования в сложных размерах. Дирижирование в шестидольном размере по двухдольной схеме, дирижирование девятидольного размера по трехдольной схеме. Дирижирование в шестидольном размере по четырехдольной схеме. Игра хоровых партитур в трехстрочной записи. Пение хоровых партий с дирижированием их.</p> <p>Формируемые компетенции: Овладение всем арсеналом возможностей хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений</p> <p>Составитель программы: старшие преподаватели Е. В. Колбина, А. А. Саткенова</p>	<p>four-part sizes. Conducting school songs. Performing them to your own accompaniment. Fundamentals of musical-theoretical analysis of choral works. Fundamentals of vocal and choral analysis of a choral work.</p> <p>4. The development of conducting complex dimensions. Conducting in a six-dimensional size on a two-dimensional scheme, conducting a nine-dimensional size on a three-dimensional scheme. Conducting in a six-part size according to a four-part scheme. Playing choral scores in a three-line recording. The singing choir of the parties conducting them.</p> <p>Molded competences: Capture by all arsenal of possibilities of the choral conducting, transmissions of intention of composers at execution of choral works</p> <p>Compiler of the program: senior teachers Kolbina E. V., Satkenova A. A.</p>
21	<p>2(3,4)303 HDN</p> <p>2(3,4)303</p>	<p>Хорды дирижерлау негіздері 1, 2, 3, 4,</p> <p>Кредит көлемі – 15</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және</p>	<p>Основы хорового дирижирования 1, 2, 3, 4</p> <p>Объем в кредитах – 15</p>	<p>Bases of choral conducting 1, 2, 3, 4</p> <p>A volume is in credits – 15</p>

	<p>OHD 2(3,4)303 BChC</p>	<p>Музыка теориясы. Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика Қысқаша сипаттамасы: 1.Дирижерлік аппарат. Дирижерлау үшін корпусты, қолды қою. Ауфтактілерді, түсірулерді игеру. Үшөлшемді дирижерлік схеманы игеру. Жақын, орта және алыс жоспарларды игеру. Хор партияларымен жұмыс. Шығарманы сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен дирижерлауды меңгеру. Екі жақты хор партитурасының ойыны. 2.Мектеп әндерін өз сүйемелдеуімен орындау. Мектеп әнінің талдауы. Жеке бағдарламаны сүйемелдеусіз шығарманы вокалдық-хор және музыкалық-теориялық талдау. Екі және төртдольді мөлшерде сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен жұмысты дирижерлау. 3.Қарапайым және күрделі өлшемдерде дирижерлау, хор шығармаларының барлық ерекшеліктерін қаңылтыр түрінде беру. Ұзын дыбыстың дамуы (филировка) көрсетілімін меңгеру. Дирижерлік қимылда крещендо және диминуендо көрсету. Синкоп, триольдерді, ырғақты белудің басқа да ерекше түрлерін көрсету. Мектеп әндерін орындау. Туындыларды сүйемелдеусіз және сүйемелдеумен дирижерлау.</p>	<p>Пререквизиты – Сольфеджио и теория музыки. Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика Краткое описание: 1.Дирижерский аппарат. Постановка корпуса, рук для дирижирования. Освоение ауфтактов, снятий. Освоение дирижерской схемы в трехдольном размере. Освоение ближнего, среднего и дальнего планов. Работа с хоровыми партиями. Освоение дирижирования произведения без сопровождения и с сопровождением. Игра двустрочной хоровой партитуры. 2.Исполнение школьных песен под собственный аккомпанемент. Анализ школьной песни. Вокально – хоровой и музыкально-теоретический анализ произведения без сопровождения индивидуальной программы. Дирижирование произведением без сопровождения и с сопровождением в двухдольном и четырехдольном размерах. 3.Дирижирование в простых и сложных размерах, передача в жесте всех особенностей хорового произведения. Овладение показа развития (филировки) длинного звука. Показ крещендо и диминуендо в дирижерском жесте. Показ синкоп, триолей, других особых видов ритмического деления.</p>	<p>Prerequisites: Solfeggio and music theory. Postrequisites: Production (educational) Practice Short description: 1.The conducting apparatus. Staging of the body, hands for conducting. The development auftakt, withdrawals. Mastering the conductor's scheme in a three-dimensional size. Development of the near, middle and far planes. Work with choral parts. Mastering conducting a work without accompaniment and with accompaniment. Playing a two-line choral score. 2.Performing school songs to your own accompaniment. Analysis of a school song. Vocal-choral and musical-theoretical analysis of the work without accompanying the individual program. Conducting a work without accompaniment and with accompaniment in two-and four-dimensional dimensions. 3.Conducting in simple and complex dimensions, transmitting in gesture all the features of a choral work. Mastery of long sound development (milling) display. Showing a crescendo and diminuendo in a conductor's gesture. Showing</p>
--	-----------------------------------	---	---	---

		<p>4. Үш жолдық партитураны орындау. Хор партияларын дирижерлау, партиядан партияға ауыстыру. Опералық шығармалардан сахна дирижерлау. Күрделі немесе күрделі аралас өлшемдерде сүйемелдеусіз жұмысты дирижерлау. Айнымалы өлшемдегі туындыларды дирижерлау.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: дирижерлау техникасын барлық көлемде көрсету, дирижерлау техникасының әдістерін, түрлері туралы білім, дағдысының жүйесін білу, шығарманың көркемдік жағын дирижерлау техникасы арқылы көрсету.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушылар Е. В. Колбина, Ж. Н. Айтжанова</p>	<p>Исполнение школьных песен. Дирижирование произведениями без сопровождения и с сопровождением.</p> <p>4. Исполнение трехстрочной партитуры. Пение хоровых партий с дирижированием их, переключение с партии на партию. Дирижирование сцен из оперных произведений.</p> <p>Дирижирование произведения без сопровождения в сложном или сложном смешанном размерах. Дирижирование произведений с переменным размером.</p> <p>Формируемые компетенции: овладение всем арсеналом возможностей хорового дирижирования, передачи замысла композиторов при исполнении хоровых произведений</p> <p>Составитель программы: старший преподаватель Е. В. Колбина,</p>	<p>syncopations, trioles, and other special types of rhythmic division. Performance of school songs. Conducting the works without accompaniment, and with accompaniment.</p> <p>4. Performance of a three-line score. Singing choral parts with conducting them, switching from party to party. Conducting scenes from Opera works. Conducting a work without accompaniment in complex or complex mixed dimensions. Conducting works with variable size.</p> <p>Molded competences: capture by all arsenal of possibilities of the choral conducting, transmissions of intention of composers at execution of choral works</p> <p>Compiler of the program: senior teacher Kolbina E. V.,</p>
22	<p>3304 МРОА</p> <p>3304 МРМ</p> <p>3304 МТМ</p>	<p>Музыка пәнін оқыту әдістемесі</p> <p>Кредиттердің көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Педагогика.</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Жақын және алыс шетелдердегі мектептік Музыкалық білім беру саласындағы озық тәжірибе. Музыка бойынша альтернативті бағдарламалар.</p>	<p>Методика преподавания музыки</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Педагогика.</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: Передовой опыт в области школьного музыкального образования в странах ближнего и дальнего зарубежья.</p>	<p>Methodology of teaching of music</p> <p>Volume in credits - 5</p> <p>Prerequisites: Pedagogy.</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: Best practices in the field of school music education in the countries of near and far abroad. Alternative music programs. Goals, objectives,</p>

		<p>Музыкалық білім берудің мақсаты, міндеттері, принциптері мен әдістері. Музыкалық қызмет түрлері. Сыныптан тыс музыкалық-ағартушылық жұмыс. Бастауыш мектеп, орта сынып оқушыларының психологиялық-педагогикалық сипаттамасы. Музыка сабағында белсенді және интерактивті әдістер.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Музыка туралы білімді береді, білім беру үдерісін әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к., асс.профессор Н.К.Султанова</p>	<p>Альтернативные программы по музыке. Цели, задачи, принципы и методы музыкального образования. Виды музыкальной деятельности. Внеклассная музыкально – просветительская работа. Психолого – педагогическая характеристика учащихся начальной школы, средних классов. Активные и интерактивные методы на уроках музыки.</p> <p>Формируемые компетенции: Передает знания о музыке, осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса</p> <p>Составитель программы: Ст. преподаватель кафедры Колбина Е. В.</p>	<p>principles and methods of music education. Types of musical activity. Extracurricular musical and educational work. Psychological and pedagogical characteristics of primary school students, middle classes. Active and interactive methods in music lessons.</p> <p>Molded competences: Transmits knowledge about music, provides methodological support for the educational process</p> <p>Compiler of the program: c.p.s. , associated professor Sultanova N. K.</p>
23	<p>3304 BSMOA</p> <p>3304 MPMNK</p> <p>3304 MTMPS</p>	<p>Бастауыш сыныптарда музыканы оқыту әдістемесі</p> <p>Кредиттердің көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Педагогика.</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Музыкалық білім тарихы. Типтік оқу бағдарламасы және музыка бойынша альтернативті бағдарламалар. Музыкалық білім берудің мақсаты, міндеттері, принциптері мен әдістері. Музыкалық қызмет түрлері. Сыныптан тыс музыкалық-ағартушылық жұмыс. Бастауыш мектеп оқушыларының</p>	<p>Методика преподавания музыки в начальных классах</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Педагогика.</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: История музыкального образования. Типовая учебная программа и альтернативные программы по музыке. Цели, задачи, принципы и методы музыкального образования. Виды музыкальной деятельности. Внеклассная музыкально –</p>	<p>Methods of teaching music in primary school</p> <p>Volume in credits - 5</p> <p>Prerequisites: Pedagogy.</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: History of music education. The standard curriculum and alternative programs in music. Goals, objectives, principles and methods of music education. Types of musical activities. Extracurricular music and educational work. Psychological and pedagogical characteristics of</p>

		<p>психологиялық-педагогикалық сипаттамасы. Музыка сабағында белсенді және интерактивті әдістер. Музыкалық тәрбиенің авторлық әдістері. Музыка сабақтарын модельдеу.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: мектептегі музыкалық білім беру саласында алынған білімді оқу процесінде, өмір тәжірибесінде қолданыңыз.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к., асс.профессор Н.К.Султанова</p>	<p>просветительская работа. Психолого – педагогическая характеристика учащихся начальной школы. Активные и интерактивные методы на уроках музыки. Авторские методы музыкального воспитания. Моделирование уроков музыки.</p> <p>Формируемые компетенции: использовать полученные знания в области школьного музыкального образования в процессе обучения, в практике жизни.</p> <p>Составитель программы: Ст. преподаватель кафедры Колбина Е. В.</p>	<p>primary school students. Active and interactive methods in music lessons. Author's methods of musical education. Modeling music lessons.</p> <p>Molded competences: use the knowledge gained in the field of school music education in the learning process, in the practice of life.</p> <p>Compiler of the program: c.p.s. , associated professor Sultanova N. K.</p>
24	<p>3304 МММТА</p> <p>3304 ММВДУ</p> <p>3304 ММЕРІ</p>	<p>Мектепалды мекемелерде музыкалық тәрбие әдістемесі</p> <p>Кредиттердің көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Педагогика.</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Мектепке дейінгі мекемелерде музыкалық тәрбиенің мақсаты, міндеттері, принциптері мен әдістері, музыкалық қызмет түрлері: дәстүрлі классификация, Л. Школяр, Н. Ветлугина, Е. Николаева, балабақшада мерекелер мен ойын-сауық, еркін музыкалық қызмет. Балабақша тұрмысындағы Музыка. Музыкалық сабақтардың мазмұны.</p>	<p>Методика музыкального воспитания в дошкольных учреждениях</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Педагогика.</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: Цели, задачи, принципы и методы музыкального воспитания в дошкольных учреждениях, виды музыкальной деятельности: традиционная классификация, Л. Школяр, Н. Ветлугиной, Е. Николаевой, праздники и развлечения в детском саду, свободная музыкальная деятельность. Музыка в быту детского</p>	<p>Methods of musical education in preschool institutions</p> <p>Volume in credits - 5</p> <p>Prerequisites: Pedagogy.</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: Goals, objectives, principles and methods of musical education in preschool institutions, types of musical activity: traditional classification, L. Shkolyar, N. Vetlugina, E. Nikolaeva, holidays and entertainment in kindergarten, free musical activity. Music in everyday life of kindergarten. Content of music lessons.</p>

		<p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Мектепке дейінгі балалардың музыкалық тәрбиесінің негізгі ерекшеліктерін білу. Балабақшада музыкалық сабақтар өткізу қабілеті. Балабақшада ойын-сауық немесе мереке дайындау және өткізу қабілеті.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к., асс.профессор Н.К.Султанова</p>	<p>сада. Содержание музыкальных занятий.</p> <p>Формируемые компетенции: Знание основных особенностей музыкального воспитания дошкольников. Умение проводить музыкальные занятия в детском саду. Умение подготовить и провести развлечение или праздник в детском саду.</p> <p>Составитель программы: Ст. преподаватель кафедры Колбина Е. В.</p>	<p>Molded competences: Knowledge of the main features of musical education of preschool children. Ability to conduct music classes in kindergarten. The ability to prepare and hold an entertainment or holiday in the kindergarten.</p> <p>Compiler of the program: c.p.s. , associated professor Sultanova N. K.</p>
25	<p>3305 MRP</p> <p>3305 PshR</p> <p>3305 SRW</p>	<p>Мектеп репертуарының практикумы</p> <p>Кредит көлемі-3</p> <p>Пререквизиттер: музыка пәнін оқыту әдістемесі</p> <p>Постреквизиттер: өндірістік тәжірибе</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1.Музыка бойынша хрестоматиялардың ноталық материалдарын және композиторлар өз бетінше тандауы. дың авторлық жинақтарын зерттеу. Әр түрлі жанрдағы шығармалармен жұмыс жасау, тыңдаушылар алдында шығармаларды орындауға дайындау. Мектеп репертуарының шығармаларын меңгеру. Мектеп репертуары әндерінің аспаптық және вокалдық орындалуы. Мектеп репертуарының шығармаларын талдау.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: Оқу</p>	<p>Практикум по школьному репертуару</p> <p>Объем в кредитах – 3</p> <p>Пререквизиты: Методика преподавания музыки</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Изучение нотного материала хрестоматий по музыке и авторских сборников композиторов. Работа над произведениями различных жанров, подготовка к исполнению произведений перед слушателями. Освоение произведений школьного репертуара. Инструментальное и вокальное исполнение песен школьного репертуара. Анализ произведений школьного репертуара.</p>	<p>School repertoire workshop</p> <p>Volume of loans-3</p> <p>Prerequisites: Methods of music teaching</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>1.Study of musical material of music anthologies and author's collections of composers. Work on works of various genres, preparation for the performance of works in front of the audience. Mastering the works of the school repertoire. Instrumental and vocal performance of songs from the school repertoire. The analysis of works of the school repertoire.</p> <p>Molded competences: to use the acquired knowledge in the field of</p>

		<p>үрдісінде, балалардың практикалық өмірінде Музыкалық білім беру саласында алған білімдерін қолдану.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушы Колбина Е. В., аға оқытушысы, ө.ғ.маг. Қисамеденова М.Қ.</p>	<p>Формируемые компетенции: использовать полученные знания в области музыкального образования в процессе обучения, в практической жизни детей.</p> <p>Составитель программы: ст.преподаватель Колбина Е. В., ст. преподаватель маг.иск.наук Кисамеденова М.К.</p>	<p>music education in the learning process, in the practical life of children.</p> <p>Compiler of the program: senior lecturer Kolbina E. V., Senior lecturer, master of art Kissamedenova M.K.</p>
26	<p>3305 КК</p> <p>3305 КК</p> <p>3305 СС</p>	<p>Сүйемелдеу класс</p> <p>Кредит саны – 3</p> <p>Пререквизиттер: Негізгі музыкалық аспап 1-3</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1.Вокалдық шығармаларға аккомпанементті зерттеу, вокалистпен ансамбльде орындау. Ансамбльдік орындау дағдыларын меңгеру. Солистпен байланыс және өзара түсіністік. Хор мен вокалдық топқа сүйемелдеуді білу. Жеке ән айту, солист, аспапшы, вокалдық ансамбль, хорға аккомпаниялау.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: аспаптық сүйемелдеу ән соло және ансамблінің сүйемелдеу</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к., Ахметова Т. Ш.</p>	<p>Концертмейстерский класс</p> <p>Объем в кредитах – 3</p> <p>Пререквизиты: Основной музыкальный инструмент 1-3</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1.Изучение аккомпанемента к вокальным произведениям, исполнение в ансамбле с вокалистом. Освоение навыков ансамблевого исполнения. Контакт и взаимопонимание с солистом. Умение аккомпанировать хору и вокальной группе. Аккомпанирование собственному пению, солисту, инструменталисту, вокальному ансамблю, хору.</p> <p>Формируемые компетенции: сопровождение сольного и ансамблевого пения инструментальным сопровождением</p> <p>Составитель программы: к.п.н.,</p>	<p>Concertmeister class</p> <p>A volume is in credits - 3</p> <p>Prerequisites: Basic musical instrument 1-3</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>1. The study of the accompaniment to vocal works performed in the ensemble with a vocalist. Mastering the skills of ensemble performance. Contact and mutual understanding with the soloist. Ability to accompany the choir and vocal group. Accompaniment to your own singing, soloist, instrumentalist, vocal ensemble, choir.</p> <p>Molded competences: accompaniment of solo and ensemble singing with instrumental accompaniment</p> <p>Compiler of the program: c.p.s.</p>

			Ахметова Т. Ш.	Ahmetova T. S.
27	3305 EDV 3305 EDV 3305 PJV	<p>Эстрадалық-джаз вокалы</p> <p>Кредит саны – 3</p> <p>Пререквизиттер: Өндіріс дауыс 1,2</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Вокалдық-техникалық жаттығуларды орындау арқылы эстрадалық-джаз вокалдық техникасын меңгеру. Өн айту кезінде ою-өрнекті импровизациялық қолдану. Эстрадалық джаз репертуарын меңгеру. Мектепте, мәдени-демалыс орталықтарында және концерттік практикада вокалдық жұмыстың эстрадалық-джаз стилін жүзеге асыруға дайындық.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: студенттердің табиғи дауыстық деректерін жетілдіру, музыка сабақтарында және оқу орындарының концерттік практикасында шығармаларды орындауға импровизацияны енгізе және импровизацияны енгізе алатын орындаушыларды дайындау.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы:</p>	<p>Эстрадно - джазовый вокал</p> <p>Объем в кредитах – 3</p> <p>Пререквизиты: Постановка голоса 1, 2</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: Освоение эстрадно-джазовой вокальной техники путем исполнения вокально-технических упражнений. Импровизационное использование орнаментики при пении. Освоение эстрадно джазового репертуара. Подготовка к осуществлению эстрадно-джазового стиля вокальной работы в школе, в культурно-досуговых центрах и концертной практике.</p> <p>Формируемые компетенции: совершенствование природных голосовых данных студентов, подготовка исполнителей, умеющих импровизировать и включать импровизации в исполнение произведений на уроках музыки и в концертной практике учебных заведений.</p> <p>Составитель программы: старший преподаватель Тыныбаева Ж. Т.</p>	<p>Pop and jazz vocals</p> <p>A volume is in credits - 3</p> <p>Prerequisites: Voice training 1,2</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: The exploration of jazz vocal technique through performance of vocal and technical exercises. The use of improvisatory ornamentation when singing. Mastering the pop and jazz repertoire. Preparation for the implementation of pop-jazz style of vocal work in schools, cultural and leisure centers and concert practice</p> <p>Molded competences: improving the natural voice data of students, training performers who can improvise and include improvisations in the performance of works in music lessons and in concert practice of educational institutions.</p> <p>Compiler of the program: senior teacher Tynybaeva Zh.T.</p>

		музыкалық білім кафедрасының оқытушы Тыныбаева Ж.Т.		
28	4306 AMP 4306 MMR 4306 MMR	<p>Әдіснама және музыкалық психология</p> <p>Кредит көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Музыканы оқытудың әдістемесі</p> <p>Постреквизиттер: Дипломалды практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Тарихи-теориялық, музыкалық-орындаушылық, психологиялық-педагогикалық пәндер циклінде студенттердің алған білімі, іскерліктері мен дағдыларын оқыту. Өзінің кәсіби қызметін талдау, қолданылатын әдістердің тиімділігін түсіну, Музыкалық білім беру мазмұнын құрастыру нәтижелері; тәжірибелік-эксперименттік жұмысты жоспарлау және ұйымдастыру іскерліктерін меңгеру; музыкалық-педагогикалық зерттеу нәтижелерін ғылыми негіздеу дағдыларын алу. Музыканың, сананың және өзіндік сананың ерекше табиғатын ашатын психологиялық білім.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: музыкалық оқытушының жеке тұлғаның практикалық қызметі үшін психологиялық құндылықтарды түсіну;</p>	<p>Методология и музыкальная психология</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Методика преподавания музыки</p> <p>Постреквизиты: Преддипломная практика</p> <p>Краткое описание: Изучение основ методологии музыкального образования, знания, умения и навыки, приобретенные студентами в цикле историко-теоретических, музыкально-исполнительских, психолого-педагогических дисциплин. Анализ своей профессиональной деятельности, осмысление эффективности применяемых методов, результаты конструирования содержания музыкального образования; овладеть умениями спланировать и организовать опытно-экспериментальную работу; получить навыки научного обоснования результатов музыкально-педагогического исследования. Психологические знания, открывающие специфическую природу музыки, сознания и самосознания.</p> <p>Формируемые компетенции:</p>	<p>Methodology and musical psychologyn</p> <p>A volume is in credits - 5</p> <p>Prerequisites: Methodology of teaching of music</p> <p>Postrequisites: Before the diploma of practical worker</p> <p>Short description: The study of the basics of the methodology of music education, knowledge, skills and skills acquired by students in the cycle of historical and theoretical, musical and performing, psychological and pedagogical disciplines. Analysis of their professional activities, evaluation of the effectiveness of the methods used, the results of the construction of the content of music education; master the skills to plan and organize experimental work; get the skills of scientific justification of the results of musical and pedagogical research. Psychological knowledge that reveals the specific nature of music, consciousness and self-awareness.</p> <p>Molded competences: understand</p>

		<p>осы білімді алуға және олардың тиімділігін ғылыми негіздеуге бағытталған іс-шаралар жүйесін зерделеу; музыкалық психология негіздері саласындағы білімнің өсуі, сондай-ақ психикалық өсудің нәтижесінде музыкалық дамуымен байланыстырылған студенттік тұлғаның психикалық дамуы.</p> <p>болашақ музыка мұғалімінің жеке тұлғалық кәсіби-педагогикалық қасиеттерін тауып көмектесу.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к., асс.профессор Н. К.Султанова</p>	<p>понимание психологических ценностей музыкального преподавателя для практической деятельности личности; изучение системы мероприятий, направленных на получение этих знаний и научное обоснование их эффективности; рост знаний в области основ музыкальной психологии, а также психическое развитие студенческой личности, обусловленное музыкальным развитием в результате психического роста.</p> <p>помощь в поиске профессионально-педагогических качеств личности будущего учителя музыки.</p> <p>Составитель программы: к.п.н. Ахметова Т. Ш.</p>	<p>the psychological values for the practical activities of the personality of a music teacher with students; to study the system of activities aimed at obtaining this knowledge and scientific substantiation of their effectiveness; the growth of knowledge in the field of the foundations of musical psychology, but also the mental development of the personality of the student, soldered to his musical development as a result of mental growth student will capture the culture of the musical thinking, capacity for communication, analysis, perception of information, goal setting and choice of ways of her achievement; able logically right, it is argued and clear to build scientific research in area of musical pedagogics, to write final qualifying work and build опытно-экспериментальное research.</p> <p>Compiler of the program: с.п.с. Ahmetova T. S., с.п.с. , associated professor Sultanova N. K.</p>
29	<p>4306 PNAM</p> <p>4306 OPAM</p> <p>4306 BPAM</p>	<p>Продюсер негіздері. Арт-менеджмент</p> <p>Кредиттердің көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Музыканы оқыту әдістемесі</p>	<p>Основы продюсирования. Арт – менеджмент</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Методика</p>	<p>Basics of producing. Art Management</p> <p>Volume in credits - 5</p> <p>Prerequisites: Methods of teaching</p>

		<p>Постреквизиттер - Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Өнер саласындағы коммерциялық фирмаларды құруда, шығармашылық бағдарламаны құру сатысында, музыкалық өнімді: клип, аудио және видео дискілер, осы саладағы маркетингтік қызметтің ерекшелігі маманның негіздерін меңгеру. Өлеуметтік-мәдени саладағы және басқарудағы білім мен іскерліктер.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: шығармашылық бағдарлама, көркем жоба жасау, көркемөнердің құқықтық компоненттерін қолдану</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: музыкалық білім кафедрасының оқытушылары Айтжанова Ж. Н.</p>	<p>преподавания музыки</p> <p>Постреквизиты- Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: Освоение основ деятельности специалиста по созданию коммерческой фирмы в сфере искусства, этапы работы по созданию творческой программы, музыкальной продукции: клипа, аудио-и видеодиска, специфики маркетинговой деятельности данной сферы. Знания и умения в управлении и социально-культурной сфере.</p> <p>Формируемые компетенции: создавать творческую программу, арт-проект, применять правовые составляющие арт-индустрии</p> <p>Составитель программы: ст. преподаватель Айтжанова Ж. Н.</p>	<p>music</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: Mastering the basics of a specialist in creating a commercial firm in the field of art, the stages of creating a creative program, music production: a clip, audio and video discs, the specifics of the marketing activities in this area. Knowledge and skills in management and socio-cultural sphere.</p> <p>Molded competences: create a creative program, art project, apply the legal components of the art industry</p> <p>Compiler of the program: teachers Aitzhanova ZH. N.</p>
30	<p>4306 MTN</p> <p>4306 OMT</p> <p>4306 BMT</p>	<p>Музыкалық терапия негіздері</p> <p>Кредиттердің көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Музыканы оқыту әдістемесі</p> <p>Постреквизиттер - Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы: Білім алушыларға арт-терапиялық әсердің түрлері мен әдістері. Арт-терапиялық әсер ету үшін музыкалық материал. Эстетотерапия-сұлулықпен</p>	<p>Основы музыкальной терапии</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Методика преподавания музыки</p> <p>Постреквизиты- Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание: Способы и формы арт-терапевтического воздействия на обучающихся. Музыкальный материал для арт – терапевтического воздействия.</p>	<p>Basics of music therapy</p> <p>Volume in credits - 5</p> <p>Prerequisites: Methods of teaching music</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description: Methods and forms of art-therapeutic influence on students. The musical material for the art of therapeutic effects. Esthetics - beauty treatment</p>

		<p>емдеу және аретотерапия, яғни музыка әсерімен катарсиялық разрядтау процесінде теріс уайымдауды әлсірететін идеалдармен емдеу. Арт-терапиялық әсер ету тәсілдерін меңгеру.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: балалардың психикалық жай-күйін үйлестіру үшін сыныпта арт-терапевтикалық жұмыс жүргізеді.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: п.ғ.к., асс.профессор Н. К.Султанова</p>	<p>Эстетотерапия - лечение красотой и аретотерапия, т.е. лечение идеалами, которые ослабляют негативные переживания в процессе их катарсической разрядки под воздействием музыки. Освоение приемов арт-терапевтического воздействия.</p> <p>Формируемые компетенции: проводить арт-терапевтическую работу в классе для гармонизации психического состояния детей.</p> <p>Составитель программы: к.п.н. Ахметова Т. Ш.</p>	<p>and areotherapy, i.e. treatment with ideals that weaken negative experiences in the process of their cathartic discharge under the influence of music. Mastering the techniques of art-therapeutic effects.</p> <p>Molded competences: conduct art-therapeutic work in the classroom to harmonize the mental state of children.</p> <p>Compiler of the program: c.p.s. Ahmetova T. S., c.p.s. , associated professor Sultanova N. K.</p>
31	<p>3(4)307 Muz</p> <p>3(4)307 Muz</p> <p>3(4)307 KM</p>	<p>Музыкатану 1, 2</p> <p>Кредит көлемі – 9</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және музыка теориясы .</p> <p>Постреквезиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Гармония. Дауысты, септаккорд. Әуенді орналасу және аккорд орналасуы. Гармоникалық және әуенді қосылым. Әуен мен бастың үйлесімі. Сектаккордтар. Біріктіру трезвучий, үйлестіру әуен, басов. Аккордтарды жылжыту. Каданс квартетстаккорд. Септаккорды. Септаккордтарды біріктіру. Жанама аккордтар. Доминантты топтың ең аз пайдалану</p>	<p>Музыказнание 1, 2</p> <p>Объем в кредитах – 9</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки</p> <p>Постреквезиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Гармония. Трезвучие, септаккорд. Мелодические положение и расположение аккорда. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий. Гармонизация мелодии и баса. Сектаккорды. Соединение трезвучий, гармонизация мелодии, басов. Перемещение аккордов. Кадансовый квартсектаккорд. Септаккорды. Соединение септаккордов. Побочные</p>	<p>Knowledge of music 1, 2</p> <p>A volume is in credits – 9</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory</p> <p>Short description: Production (educational) Practice</p> <p>1. Harmony. Triad, a seventh chord. Melodic position and arrangement of the chord. Harmonic and melodic combination of triads. Harmonisation of melody and bass. Sexmachine. Connection of triads, harmonisation of a melody, basses. The movement of the chords. Kazanovy cardexternal. Seventh chord. The connection of seventh chords. Side chords. Less common chords of the</p>

	<p>аккордтары. Тоналдық қатынас түрлері. Модуляция. Неаккордты дыбыстар. Альтетирленген аккордтар. Топтың аккордтары Қос доминант.</p> <p>2. Полифония. Полифонияның даму тарихы. Қатаң стиль әуендері. Қатаң стильдегі әуен, полифониялық шығарманың екінші дауысы. Қарапайым және қарама-қарсы орын ауыстырулар. Көлденең жылжымалы контрапункт. Тік жылжымалы контрапункт. Күрделі контрапункт. Фуганың құрылысы, фугетто шығармасы. Музыкалық шығармаларды талдау, музыкалық формалар: кезең, қарапайым формалар, күрделі үш бөлшекті форма, рондо, Вариациялық, сонаттық, рондо-соната, куплеттік форма. Циклдік форма. Синтетикалық жанрлардағы музыка түрлері.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: - Музыкалық өнердің негізгі ерекшеліктерін білу.</p> <p>-Алынған білімді тәжірибеде қолдану қабілеті.</p> <p>-Әуендерге үйлесімді сүйемелдеуді жасай білу.</p> <p>Қолданылған гармониялық құралдар тұрғысынан ноталық мәтінді талдай білу. Полифониялық туындыларды орындау және талдау саласындағы базалық білімдерін көрсетеді.</p> <p>полифондық және гомофондық-</p>	<p>аккорды. Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Типы тональных соотношений. Модуляция. Неаккордовые звуки. Альтетированные аккорды. Аккорды группы двойной доминанты.</p> <p>2. Полифония. История развития полифонии. Мелодия строгого стиля. Сочинение мелодии строгого стиля, второго голоса полифонического произведения. Простые и противоположные перестановки. Горизонтально подвижной контрапункт. Вертикально подвижной контрапункт. Сложный контрапункт. Строение фуги, сочинение фугетто. Анализ музыкальных произведений, музыкальные формы: период, простые формы, сложная трехчастная форма, рондо, вариационная, сонатная, рондо-соната, куплетная форма. Циклическая форма. Формы музыки в синтетических жанрах.</p> <p>Формируемые компетенции: -Знание основных особенностей музыкального искусства.</p> <p>-Способность применять полученные знания на практике.</p> <p>-Умение создавать гармоническое сопровождение к мелодиям.</p> <p>Умение анализировать нотный текст с точки зрения примененных гармонических средств. Демонстрирует</p>	<p>dominant group. Types of tonal relationships. Modulation. Non-chord sounds. Altered chords. Chords of the double dominant group.</p> <p>2. Polyphony. The history of the development of polyphony. The melody of the strict style. Composing a melody of strict style, the second voice of a polyphonic work. Simple and opposite permutations. Horizontally movable counterpoint. Vertically movable counterpoint. Complex counterpoint. The structure of the Fugue, a composition fugato. Analysis of musical works, musical forms: period, simple forms, complex three-part form, Rondo, variation, Sonata, Rondo-Sonata, couplet form. The cyclic form. Forms of music in synthetic genres.</p> <p>Molded competences: Knowledge of the main features of the musical art.</p> <p>-Ability to apply the acquired knowledge in practice.</p> <p>-Ability to create harmonic accompaniment to melodies.</p> <p>Ability to analyze musical text from the point of view of applied harmonic means. Demonstrates basic knowledge in the field of</p>
--	--	---	--

		<p>гармониялық туындыларды орындау және талдау саласындағы базалық білімдерін көрсетеді. Полифоникалық және гомофондық-гармониялық шығармаларды талдау.</p> <p>Музыкалық шығармалардың көркем бейнелерін беру құралдары туралы пікір айту.</p> <p>. Бағдарламаның құрастырушысы: музыкалық білім кафедрасының доцент м.а. Б.К.Бодауова</p>	<p>базовые знания в области исполнения и анализа полифонических и гомофонно-гармонических произведений. Анализировать полифонические и гомофонно-гармонические произведения.</p> <p>Высказывать суждения о средствах передачи художественных образов музыкальных произведений</p> <p>Составитель программы: преподаватель кафедры музыкального образования Е. В. Колбина</p>	<p>performance and analysis of polyphonic works.</p> <p>demonstrates basic knowledge in the field of performance and analysis of polyphonic and homophonic-harmonic works. Analyze polyphonic and homophonic-harmonic works.</p> <p>Make judgments about the means of transmitting artistic images of musical works.</p> <p>Compiler of the program: Bodauova B. K., teacher Kolbina E.V</p>
32	<p>3(4)307 MF</p> <p>3(4)307 MF</p> <p>3(4)307 MF</p>	<p>Музыкалық форма 1, 2</p> <p>Кредит көлемі - 9</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және музыка теориясы</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Фуганың құрылысы, еркін стильдің әуендерін шығару. Полифония. Қарама-қарсы және имитациялық полифония, канон, шексіз канон, фактура, тоналдық қатынас түрлері, ауытқу, модуляция, салыстыру, музыкалық матаның гармониялық талдауы. Аспапта аккордтардың гпрмониялық тізбектерін орындау.</p>	<p>Музыкальная форма 1, 2</p> <p>Объем в кредитах - 9</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки</p> <p>Постреквизиты- Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>1. Строение фуги, сочинение мелодий свободного стиля. Подголосочная полифония. Контрастная и имитационная полифония, канон, бесконечный канон, фактура, типы тональных соотношений, отклонение, модуляция, сопоставление, гармонический анализ музыкальной ткани. Исполнение гпрмонических</p>	<p>Musical form 1, 2</p> <p>A volume is in credits – 9</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>1. The structure of the Fugue, the composition of free-style melodies. Sub-vocal polyphony. Contrast and imitation polyphony, Canon, infinite Canon, texture, types of tonal relationships, deviation, modulation, comparison, harmonic analysis of musical tissue. Performance germanically sequence of chords on</p>

		<p>2. Музыкалық тіл элементтерінің формалық мәні: әуендер, фактуралар, динамикалық, темп, тембра, метр, ритм, гармония. Даму және қалыптау принциптері. Музыкалық матаның құрылымдық элементтері: мотив, субмотив, сөйлем, фраза, цезура, цезураның белгілері. Кезең, қарапайым формалар 6 екі және үш бөлшекті, күрделі үш бөлшекті форма, куплет, куплет-Вариациялық форма, рондо, Вариациялық, сонаттық, циклдық, синтетикалық жанрлардағы музыка түрлері.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: полифониялық және гомофонды-гармониялық шығармаларды талдау және орындау аумағындағы білімдерін көрсету.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы: кафедра меңгерушісі Бодауова Б. К.</p>	<p>последовательностей аккордов на инструменте.</p> <p>2. Формообразующее значение элементов музыкального языка: мелодии, фактуры, динамики, темпа, тембра, метра, ритма, гармонии. Принципы развития и формообразования. Структурные элементы музыкальной ткани: мотив, субмотив, предложение, фраза, цезура, признаки цезуры. Период, простые формы, двухчастная и трехчастная, сложная трехчастная форма, куплетная, куплетно-вариационная форма, рондо, вариационная, сонатная, циклическая, формы музыки в синтетических жанрах.</p> <p>Формируемые компетенции: демонстрирует базовые знания в области исполнения и анализа полифонических и гомофонно-гармонических произведений.</p> <p>Составитель программы: преподаватель кафедры музыкального образования Е. В. Колбина</p>	<p>the instrument.</p> <p>2. The formative value of the elements of musical language: melody, texture, dynamics, tempo, timbre, meter, rhythm, harmony. Principles of development and shaping. The structural elements of music: motive, submotive, a sentence, a phrase, a caesura, a caesura signs. Period, simple forms two-part and three-part, complex three-part form, couplet, couplet-variation form, Rondo, variation, Sonata, cyclic, forms of music in synthetic genres.</p> <p>Molded competences: demonstrates base knowledge in area of execution and analysis of polyphonic and homophonic-harmonic works.</p> <p>Compiler of the program: Manager by a department Bodauova B. K., senior teacher Kolbina E.V.</p>
33	<p>3(4)307GPK</p> <p>3(4)307PKG</p> <p>3(4)307 PCN</p>	<p>Гармонияның практикалық курсы 1, 2</p> <p>Кредит көлемі - 9</p> <p>Пререквизиттер: Сольфеджио және музыка теориясы.</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p>	<p>Практический курс гармонии 1, 2</p> <p>Объем в кредитах – 9</p> <p>Пререквизиты: Сольфеджио и теория музыки.</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p>	<p>Practical course of harmony 1, 2</p> <p>A volume is in credits – 9</p> <p>Prerequisites: Solfeggio and music theory.</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p>

		<p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>1. Гармония, аккорд, дыбыстау, септаккорд, нонаккорд. Төрт жолақты мазмұндау-сау, әуенді және гармоникалық қосылыс. Тығыз және кең орналасуы, әуенді орналасуы. Дыбысты қосу, әуен, бас, мажор мен минордың басты және жанама дыбысы, каданс квартсекстаккорд, өтетін және қосалқы квартсекстаккорд, аккордтардың орын ауыстыруы. Каденция.</p> <p>2. Терция секірулері, сау және секстаккордтарды біріктіру кезіндегі секірулер. Мажор және минор аккордтарының жалпы жүйесі. Бифункционалды үйлесімдер. Септаккордтар, Қос доминант, оның түрлері. Тоналдық қатынас түрлері. Ауытқу, модуляция, секвенция, неаккордовые дыбыстар. Бірінші дәрежелі туыстық тональдігінде Модуляция. Энгармониялық модуляция. Шығармалардың гармоникалық талдауын орындау. Гармоникалық тізбектерді орындау. Ән әуендерін үйлестіру.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер: базалық білімдерін көрсетуі, аталған әуенге аккомпанемент таңдауы, музыка өнерінің әртүрлі бағыттарын және стильдерін анықтай білу және қабылдау білуі.</p>	<p>1. Гармония, аккорд, трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Четырехголосное изложение трезвучий, мелодические и гармоническое соединение трезвучий. Тесное и широкое расположение, мелодическое положение. Соединение трезвучий, гармонизация мелодии, баса, главные и побочные трезвучия мажора и минора, кадансовый квартсекстаккорд, проходящий и вспомогательный квартсекстаккорды, перемещение аккордов. Каденции.</p> <p>2. Скачки терций, скачки при соединении трезвучий и секстаккордов. Общая система аккордов мажора и минора. Бифункциональные аккорды. Септаккорды, двойная доминанта, ее разновидности. Типы тональных соотношений. Отклонение, модуляция, секвенция, неаккордовые звуки. Модуляция в тональности первой степени родства. Энгармоническая модуляция. Выполнение гармонического анализа произведений. Исполнение гармонических последовательностей. Гармонизация мелодий песен.</p> <p>Формируемые компетенции: демонстрирует базовые знания, способность подобрать аккомпанемент к данной мелодии, аккорды к данному басу, играть гармонические</p>	<p>1. Harmony, chord, triad, seventh chord, nonchord. Four-voice presentation of triads, melodic and harmonic combination of triads. Close and wide arrangement, melodic position. The combination of triads, harmonization of melody, bass, main and side triads of major and minor, cadence kvartsekstakkord, passing and auxiliary kvartsekstakkordy, moving chords. Cadences.</p> <p>2. Thirds jump, jump when connecting triads and textconv. The General system of major and minor chords. Bifunctional chords. Seventh chords, double dominant types. Types of tonal relationships. Deviation, modulation, sequencing, non-chord sounds. Modulation in the key of the first degree of kinship. Enharmonic modulation. Performing harmonic analysis of works. Execution of harmonic sequences. Harmonization of melodies in the songs.</p> <p>Molded competences: demonstrates base knowledge, ability to pick up accompaniment to this melody, ability to perceive and determine a variety and distinction of musical cultures of different directions and</p>
--	--	---	--	--

		Бағдарламаның құрастырушысы: аға оқытушысы О. Ж. Сейтказы	последования на фортепиано, проводить анализ гармонического языка произведения. Составитель программы: ст. преподаватель Е. В. Колбина	styles. Compiler of the program: teachers Kolbina E.V. Seitkazy O. Z.
34	4308 Ork 4308 Ork 4308 Orch	Оркестр Кредит көлемі - 5 Пререквизиттер: Негізгі музыкалық аспап 1--3 Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика Қысқаша сипаттамасы: Оркестрлік орындаудағы әр түрлі жанрдағы шығармаларды меңгеру, концерттік орындау үшін шығармаларды дайындау. Оркестрдің сезімін, бірлескен үйлестіру және нәтижеге бағыттау. Концерттерде өнер көрсету үшін шығармаларды жаттықтыру. Мектеп оркестрінің ұйымдастыру әдістемесімен танысу Қалыптасатын құзыреттіліктер: Ұжымдық музицирлеуге, коммуникацияға қатысу. Музыканы орындайды, музыкалық шығармалармен сабақтарды суреттейді, балалардың музыканы орындауын сүйемелдейді Бағдарламаның құрастырушысы: Оқытушылар:Алдажуманов С. И., Акимжанова А. Ч.	Оркестр Объем в кредитах - 5 Пререквизиты: Основной музыкальный инструмент 1-3 Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика Краткое описание: Освоение произведений различных жанров в ансамблевом исполнении, подготовка произведений для концертного исполнения. Приобретение чувства ансамбля, совместной координации и нацеленности на результат. Разучивание произведений для выступления в концертах. Знакомство с методикой организации школьного оркестра. Формируемые компетенции: участие в коллективном музицировании, коммуникация. Исполняет музыку, проводит иллюстрирование уроков музыкальными произведениями, поддерживает аккомпанементом исполнение музыки детьми Составитель программы:	Orchestra Number of credits: 5 Prerequisites: Basic musical instrument 1-3 Postrequisites: Production (educational) Practice Short description: Mastering works of various genres in ensemble performance, preparation of works for concert performance.The acquisition of a sense of ensemble, joint coordination and focus on results. Learning works for performance in concerts. Introduction to the method of organizing a school orchestra. Molded competences: participation in collective music making, communication. Performs music, provides illustrations of lessons with musical works, supports children's music performance with accompaniment Compiler of the program: Senior Aldajumanov S. I., Akimjanova A.

			преподаватели: Алдажуманов С.И., Акимжанова А.Ч.	Sh.
35	4308 Ans 4308 Ans 4308 Ens	<p>Ансамблі</p> <p>Кредит көлемі - 5</p> <p>Пререквизиттер: Негізгі музыкалық аспап 1-3</p> <p>Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика</p> <p>Қысқаша сипаттамасы:</p> <p>Оркестрлік аспаптардың бірінде ойын тәсілдерін үйрену;</p> <ul style="list-style-type: none"> - парактан оқу дағдыларын дамыту; - ансамбльдік орындау дағдыларын қалыптастыру; - - музыкалық-теориялық және тарихи білімді кеңейту және бекіту; <p>музыкалық сауаттылықты арттыру.</p> <p>Қалыптасатын құзыреттіліктер:</p> <p>Музыканы орындайды, шығармаларды талдайды, сүйемелдейді.</p> <p>Бағдарламаның құрастырушысы:</p> <p>Оқытушылар:Алдажуманов С.И.,Акимжанова А.Ч.</p>	<p>Ансамбль</p> <p>Объем в кредитах - 5</p> <p>Пререквизиты: Основной музыкальный инструмент 1-3</p> <p>Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика</p> <p>Краткое описание:</p> <p>Изучение приемов игры на одном из оркестровых инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков чтения с листа; - формирование навыков ансамблевого исполнения; - -расширение и закрепление музыкально-теоретических и исторических знаний; повышение музыкальной грамотности; <p>Формируемые компетенции: участие в коллективном музицировании, коммуникация.</p> <p>Составитель программы:</p> <p>преподаватели: Алдажуманов С.И.,Акимжанова А.Ч.</p>	<p>Ensemble</p> <p>Number of credits: 5</p> <p>Prerequisites: Basic musical instrument 1-3</p> <p>Postrequisites: Production (educational) Practice</p> <p>Short description:</p> <p>Learning how to play one of the orchestral instruments;</p> <ul style="list-style-type: none"> - development of reading skills from a sheet; - formation of ensemble performance skills; - - expansion and consolidation of musical-theoretical and historical knowledge; improvement of musical literacy. <p>Molded competences: participation in collective music making, communication.</p> <p>Compiler of the program: Senior Aldajumanov S. I., Akimjanova A. Sh.</p>
36	4308 АО	Ансамбльдік орындаушылық	Ансамблевое исполнительство	Ensemble performance

	<p>4308 AI 3(4)308 EP</p>	<p>Кредит көлемі - 5 Пререквизиттер: Негізгі музыкалық аспап 1-3 Постреквизиттер: Өндірістік (педагогикалық) практика Қысқаша сипаттамасы: Ансамбльдік орындаудағы әр түрлі жанрдағы шығармаларды меңгеру, концерттік орындау үшін шығармаларды дайындау. Ансамбльдің сезімін, ұйымшылдығын және нәтижеге бағдарлануын қалыптастыру. Техникалық дағдыларды жетілдіру, екі қолдың жұмысын оңтайлы ұйымдастыру, әр түрлі көркем мәнерлілік құралдарымен жабдықтау. Қалыптасатын құзыреттіліктер: ұжымдық музицирлеуге қатысу, ұжым мүшелерінің коммуникациясы, жеке және ұжымдық орындаушылық есту бақылауы, дамыған ансамбльдік сезім. Бағдарламаның құрастырушысы: Оқытушылар:Алдажуманов С. И., Акимжанова А.Ч.</p>	<p>Объем в кредитах - 5 Пререквизиты: Основной музыкальный инструмент 1-3 Постреквизиты: Производственная (педагогическая) практика Краткое описание: Освоение произведений различных жанров в ансамблевом исполнении, подготовка произведений для концертного исполнения. Формирование чувства ансамбля, сплоченности и ориентации на результат. Совершенствование технических навыков, оптимальная организация работы обеих рук, оснащение различными средствами художественной выразительности. Формируемые компетенции: участие в коллективном музицировании, коммуникация членов коллектива, слуховой контроль собственного и коллективного исполнения, развитое ансамблевое чувство. Составитель программы: преподаватели: Алдажуманов С. И., Акимжанова А.Ч.</p>	<p>Number of credits: 5 Prerequisites: Basic musical instrument 1-3 Postrequisites: Production (educational) Practice Short description: The development works of various genres in ensemble performance preparation of works for performance in concert. The formation of a sense of ensemble cohesion and focus on results. Improvement of technical skills , optimal organization of work of both hands, equipping with various means of artistic expression. Molded competences: participation in collective music making , communication of team members, auditory control of their own and collective performance, developed ensemble sense. Compiler of the program: Senior Aldajumanov S. I., Akimjanova A. Sh.</p>
--	--	--	---	--

Семей қаласының Шакарим атындағы Оқу-әдістемелік кеңес бекитылды
 Утверждено на заседании Учебно-методического Совета университета имени Шакарима г. Семей
 Approved at the meeting of Educational and methodical Council of Semey University named after Shakarim
 № 6 хаттама / протокол / record « 12 » 03 2020 жыл / года

Деканы / Декан
 Dean Б. Тұрғанбаева / B.Turganbayeva

Кафедра меңгерушісі / Заведующий кафедрой /
 и СУП /
 Head of the Department М. Татиева / M. Tatieva

Келісінген : / Сogласовано / Agreed:

АМЖД директоры / Директор ДАА
 Director of the DAA С. Тулеугалиева
 / S. Tuleugaliyena

ОУЖ және КБ жетекшісінің м.а. / ЦО, руководителя ОП
 Acting head of PS of the ER У. Жексембаева /
 U. Zhexembayeva



Пәндердің

Пәндердің және циклдердің аталуы

Наименование циклов и дисциплин.

Name of cycles and disciplines.